

<<多声世界>>

图书基本信息

书名：<<多声世界>>

13位ISBN编号：9787503934568

10位ISBN编号：7503934565

出版时间：2008-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：金经言

页数：440

字数：420000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<多声世界>>

### 内容概要

这是一部涉及音乐学诸多学科的文稿；这是一部反映音乐理论界多种声音的文稿；这是一部资料丰富学术信息含量极大的文稿；这是一部为东西方音乐文化交流添砖加瓦的文稿。

本书中的每句话都有其一定的意义，即使把它从有关联的地方摘了出来，它还是与上、下句的意义紧密相联的。

部分世界的历史或者一个国家的历史就像是从与它有关的地方摘出来的一句话一样。

只有这个整体才为我们揭示全世界音乐文化史的意义。

## 作者简介

金经言，男，原籍浙江萧山，1952年生于上海。

1978年2月起在中国艺术研究院音乐研究所工作至今。

现为该所译审，硕士生导师，兼《中国音乐年鉴》副主编、《中国音乐学》编委。

1986年起成为中国音乐家协会等音乐学术团体会员。

曾先后获德国外交部、德国学术交流中心、国际音乐学

## 书籍目录

论文信息篇 关于现存德国的一批中国音乐唱筒的报告 关于研究中国音乐的部分西文著作 近年台湾出版的部分音乐理论著作简介 音乐社会学 捷克和斯洛伐克的音乐社会学研究概要 德国音乐学家克里斯蒂安·卡登简介 对音乐美学作自律和他律划分的最初尝试——介绍伽茨的《音乐美学的主要流派》 民主德国的音乐教育简况 关于Ethnomusicology中文译名的建议 沙和睦和他的《东亚和东南亚音乐》 关于国外研究木卡姆的一些信息 德国人眼中的“旋律学”和“旋律法” 一个不容忽视的领域——对建国以来音乐文献翻译的回顾与思考 1990年1992年音乐文献翻译工作概述 巴托克和他的音乐遗产 音乐民族学与历史音乐学——是共同的目标，相同的方法吗？一种值得思考的音乐现象——民主德国对通俗音乐看法的变化 第三届“国际通俗音乐研究大会”和首届“社会主义文化中的通俗音乐理论讨论会”简述 波普音乐是当今的民间音乐吗？——介绍联邦德国的一次学术讨论会 走民族自己发展的道路——记德国专家密茨访华 在歌剧舞台的后面 音乐图像学与《图片音乐史》 音乐的传统及其未来——国际音乐学学会第四届学术研讨会侧记 国际音乐学学会第十五届大会在马德里召开 国际音乐学学会历届大会学术活动概述 关于对世界音乐的思考——日本音乐民族学家山口修及其在华讲学内容小记 为促进中德音乐学术交流添砖加瓦——记德国马丁·路德大学宾炙格教授访华及其他 ESAC编码方式 柏林民俗博物馆音乐民族学邮简介 国立普鲁士文化遗产音乐研究所简介 民主德国的一些音乐情况 德国的《古今音乐大辞典》新版即将问世译文篇 王光祈论文两篇王光祈 论中国古典歌剧（1530—1860）王光祈 关于自律美学的若干批判性思考【德】伽茨 音乐教育【奥】费德霍费尔-柯尼希斯、费德霍费尔等 音乐教育学【德】多弗莱N 从比较音乐学的角度看巴托克的民间音乐研究【德】库克尔茨 泰国艺术音乐中泛夏论的晨示——以“皮帕特”乐队的鼓崇拜为例【德】施韦尔-科尔 音乐理论与数学【德】维勒 论旋律【德】达尔豪斯 瑞士音乐生活概览【瑞士】加特曼 音乐的表演【德】汉斯-彼得·施密茨 论巴洛克音乐的再现【德】汉斯-彼得·施密茨附录 金经育主要音乐著作、译作目录 后记

## 章节摘录

关于现存德国的一批中国音乐唱筒的报告 因获德国DAAD / KCW研究奖学金，笔者于1994年4月至12月在德国进行学习和考察。

在此期间，笔者在柏林民俗博物馆音乐民族学部整理复录了一批录制于20世纪初期，因而也是十分珍贵的中国音乐唱筒录音（关于唱筒，详见下文）。

现将有关情况和录音内容整理报告如下。

一、寻找中国音乐唱筒的去向 最早开始寻找这批录音已是十多年前的事情。

1981年，笔者赴德进修语言。

临行前，中国艺术研究院音乐研究所黄翔鹏先生嘱咐我到德国寻找一批中国音乐的录音。

他曾听说，20世纪20年代有一位德国学者曾在中国用爱迪生发明的留声机录取了一批中国传统音乐。

至于录音的具体年代，大概的录音地点，录音内容，这位德国录音者的姓名和职业，这批录音系由私人收藏，还是由图书馆或者博物馆保存，以及保存在德国的哪家机构，或者是否保存在德国等情况，黄翔鹏先生也不清楚。

在德期间，虽经多方打听，终因掌握的信息太少，加之时间和经费所限，对这批录音的去向毫无所知。

大约过了四五年，笔者在德国音乐民族学家赖因哈德（Kurt Reinhard，1914—1979）的专著《中国音乐》一书的谱例说明文字中得知，该书多处谱例系根据唱筒录音听写记录而成。

而且，这些唱筒录音由数人采录。

另外，正文还引用了米勒先生（采录者之一）致比较音乐学创始人霍恩博斯特尔的信函内容。

信中提到关于他在中国录音的一些情况，且标有书写日期为1912年等。

但该书没有提到这批录音的收藏地点。

媒体关注与评论

中国的音乐大有发展前途，中国作曲家可以从丰富的民族音乐宝库中挖掘出无尽的财富。

各民族应互相学习，要以本民族为主，同时吸取外来因素。

西方需要东方，东方需要西方，我们可以而且应该加强交流，互本学习，共同提高。

——汉斯-彼得·施密茨 真没想到中国的古代音乐文化是那么绚丽多彩，你们是巨人，而我们欧洲只是侏儒。

——维尔纳·巴赫曼 我们并不必无条件地去喜欢每一种音乐。

就像其他文化有权拥有自己的听赏习惯，我们也同样有权拥有自己的听赏习惯，但是我们无权认为我们的文化应比其他文化高级。

如果用欧洲人掌握的标准 ——沙和睦 去评价印尼巴厘的“克恰克”、中国的《春江花月夜》或者日本的某首尺八曲，那就好像用温度表来测量音程。

——沙和睦 一本书中的每句话都有其一定的意义，即使把它从有美联的地方摘了出来，它还是与上、下旬的意义紧密相联的。

部分世界的历史或者一个国家的历史就像是从与它有关的地方摘出来的一句话一样，只有这个整体才为我们揭示全世界音乐文化史的意义。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>