

<< 《白毛女》在日本 >>

图书基本信息

书名：<< 《白毛女》在日本 >>

13位ISBN编号：9787503934421

10位ISBN编号：7503934425

出版时间：2007-11

出版时间：文化艺术

作者：山田晃三

页数：213

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<《白毛女》在日本>>

### 内容概要

今年是中日邦交正常化35周年的纪念年，中日文化交流源远流长，是中日关系的重要组成部分之一。文化交流既是连接两国人民心灵的友好桥梁，也是增进双方相互理解的重要手段，文化交流为改善和发展中日关系发挥具有独特和重要的推动作用。

本书即是记讲述了一个日本年轻学者亲历考察和实录采访《白毛女》在中国、日本的发源、传播和影响的故事，真实记录了一段跨度五十多年的中日文化交流的坎坷历史，生动书写了一盼中日人民从历史走向未来的深厚情感.....

<<《白毛女》在日本>>

作者简介

山田晃三(Yamada Kozo)

1969年出生于日本神戸市。

京都外国语大学本科生毕业，北京师范大学研究生院毕业，经济学博士。

1989年第一次访问中国，之后，在中国居住十余年，一直致力于中日文化交流及其政治经济问题的研究，曾发表过《日本对华ODA问题研究》、《靖国神社参拜

## <<《白毛女》在日本>>

### 书籍目录

自序第一章 战后中日民间友好往来之路第二章 从歌剧到芭蕾舞剧：半个世纪《白毛女》的变迁 一、外国人眼中的中国歌剧《白毛女》 二、走出国门的《白毛女》 三、从革命样板戏到当今的《白毛女》第三章 歌剧《白毛女》的日本舞美设计师——小野泽亘 一、小野泽亘在抗敌剧社担任歌剧《白毛女》的舞美设计工作 二、参加华北电影队的日本电影人 三、小野泽亘和森茂在新中国的艺术方面的重大贡献第四章 电影《白毛女》的日本剪辑师——岸富美子 一、参加东北电影制片厂工作的日本电影人 二、访谈电影《白毛女》的剪辑师岸富美子女士 小结第五章 鹤岗剧团——1952年日本人在中国东北排演歌剧《白毛女》 一、日本人在东北成立了鹤岗剧团 二、访谈歌剧《白毛女》里扮演喜儿的大冢瑛子女士 小结第六章 《白毛女》传播到日本的渠道 一、日中友好运动的崛起与三位日本议员的访华 二、《白毛女》引起了日本人民的强烈共鸣 三、日本观众对电影《白毛女》的不同反响第七章 日本第一个把《白毛女》搬上舞台的话剧团——演集剧团 一、战后日本戏剧运动的复活与上演中国剧目的热潮 二、访谈歌剧《白毛女》里扮演黄世仁的丸子礼二先生第八章 松山芭蕾舞团在日本演出芭蕾舞剧《白毛女》 一、松山芭蕾舞团把《白毛女》改编为芭蕾舞剧的决心和创作历程 二、获得很大成功的芭蕾舞剧《白毛女》的首轮演出 三、克服种种困难，抓住人心的芭蕾舞剧《白毛女》 四、中日两国三位喜儿齐聚一堂与《中日民间文化交流协定》的签订第九章 《白毛女》回娘家——松山芭蕾舞团的赴华演出 一、松山芭蕾舞团在北京成功地首演芭蕾舞剧《白毛女》 二、芭蕾舞剧《白毛女》在重庆、武汉、上海的巡演 三、松山芭蕾舞团所追求的芭蕾舞及中国艺术家对《白毛女》的艺术评价 四、中日复交以前的松山芭蕾舞团访华演出第十章 上海舞剧团赴日演出《白毛女》为中日复交作出的重大贡献第十一章 中日复交以后松山芭蕾舞团的访华演出后记

## << 《白毛女》在日本 >>

### 章节摘录

版权页：插图：当时，松山芭蕾舞团成员的生活非常艰苦，只靠跳芭蕾舞就能生活下去的演员当时几乎没有。

日本的艺术团体都是民间的，一般都得不到政府的支持和帮助。

创建剧团、租排练场、培养演员、招聘老9币等所有剧团开销都得自身解决，只能通过演出收入来维持，国家是不给拨工资的。

除了少数影视演员和极少的名角，一般的舞台剧演员为了维持起码的生活都有自己的工作。

在日本创建剧团不需要政府的批准，但真正把剧团维持下去是非常不容易的事情。

清水正夫回忆曾经跟当时任天津市长的李瑞环先生交谈的场景：“李先生问我松山芭蕾舞团是怎样经营的，怎样保证团员的开销，怎样进行创作，我感到很愉快。

我们如果不自己进行创造性的活动，一步也不能前进。

从外部来看，我们是在努力奋斗。

但是，国家是不给我们芭蕾舞团拨工资的，不仅如此，反而要收取很多税金，因此我们必须自己干。

”此外，当时日本社会给他们的政治压力也许更使他们为难了。

清水回忆当时所遇到的种种困难：由于我们演出中国的《白毛女》，所以有人给我们贴上了“松山芭蕾舞团是赤色团体”的标签。

在今天看来，不但和中国的交流不再成为问题，而且这也符合日本政府的方针。

可是在当时，只要谁一提到中国，人们就会对他避之唯恐不及。

当时，在日本的芭蕾舞界，有很多非常保守的人，所以芭蕾舞团被贴上了这种标签。

以后，就被人们看做是日本芭蕾舞界的异端邪派。

一般来说，芭蕾舞演员是不大关心政治的，松山芭蕾舞团的团员也不例外。

全团作为一个整体来说，决不是支持任何地区任何政党的团体，但是由于日本政府不承认中国，所以一旦被贴上了标签，就会在很多方面遇到困难。

<< 《白毛女》在日本 >>

编辑推荐

《在日本》由文化艺术出版社出版。

<< 《白毛女》在日本 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>