

<<时代华章>>

图书基本信息

书名：<<时代华章>>

13位ISBN编号：9787503934155

10位ISBN编号：7503934158

出版时间：2007年10月

出版时间：文化艺术出版社

作者：王志纯，车鹏飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时代华章>>

内容概要

1957年5月14日，北京中国画院在中央文化部礼堂正式成立。
这标志着新中国建立画院体制的开始。

画院，在中国古代为宫廷御用体制，主要满足于朝廷与皇亲贵胄对于绘画的审美需求。

“画院”一词虽在北宋年间产生（翰林图画院），但宫廷招揽画家供职早在先秦就有设置，像周代的冬宫画工，春秋战国时代的画史，汉代的尚方画工、黄门画者等都是。

唐代在翰林院安插画家，授以待诏、祗候、供奉的职衔。

五代时，在画家集中最多的南唐和西蜀，开始出现了“画院”的体制。

两宋的翰林图画院，是中国古代建制最为完备、御用画家最为众多的绘画机构。

元代画院体制中断，至明代而恢复。

清代没有单独设置画院，只是在如意馆中安置画工艺匠等。

画院在性质上为御用供奉，所反映的也是皇权政治、宫廷生活和富贵娱乐的审美理想。

画院对历朝绘画都会起到引导作用，甚至于构成一个朝代美术史的主体，但民间绘画也会起到修正、补充，甚至反拨与反叛的作用。

20世纪是中国社会发生巨大转变的百年。

清末民国时期，画家主要汇聚于新兴的画会和西式院校。

上海和北京是民国时期画会与院校最为集中的城市，自然也就成为画家最为集中的地区。

在上海的中国画家依托于海上的经济、文化背景积淀而成“海派”；在北京的中国画家也因故都的文化传统而相互影响汇成了“京派”。

正像上海是当时中国的经济、文化中心一样，“京派”在某种意义上又是“南风北渐”的结果。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>