

<<中国当代长篇历史小说的文化阐释>>

图书基本信息

书名：<<中国当代长篇历史小说的文化阐释>>

13位ISBN编号：9787503933288

10位ISBN编号：7503933283

出版时间：2007-11

出版时间：文化艺术出版社

作者：吴秀明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国是一个好史的国家，中国的历史文学也是从史传里发展过来的，这很容易千万创作和批评的崇史情结。

它给历史文学带来的副作用是显而易见的。

本书的基本构架如下：先从文化转型的语境中对中国当代长篇历史小说的本体演变，以及总体风格与作家群体、本土立场与全球视野、历史真实与现代意识、明清叙事与文化重建、历史翻案与艺术创造、真实形态与文体形式、另类写作现象等进行考察；然后以代表性的作家作品为例，具体探讨历史主义典型化、女性现实主义、历史守成主义叙事、文化历史小说、大众化历史小说、散文化历史小说写作等。

力图通过这样宏观的文化阐释与微观的文本解读，较为全面地梳理和总结当代长篇历史小说的创作，为现实和未来历史小说健康发展和理性构建提供有益的借鉴。

书籍目录

前言 历史叙事与现代性 一、历史小说与现代性问题 二、当代长篇历史小说的生存状态及其文化对策第一章 文化转型语境中的本体演变 第一节 爆发期：与反封建的新启蒙契合相符 第二节 过渡期：非政治性的内容逐渐浮出水面 第三节 多元复合期：个人化写作造成的“众声喧哗”第二章 总体风格与作家群体 第一节 阶级斗争范式与老作家的精神坚守 第二节 人文主义立场与中年作家的历史理性 第三节 新历史主义原则与青年作家的叛逆姿态第三章 全球意识与本土立场 第一节 本土立场与最后辉煌的温情回眸 第二节 中西冲突与转型自救的悲情写真 第三节 文化整合与人类大同的浪漫构想 附 中西历史文学观的比较第四章 历史真实与现代意识 第一节 现代意识的特殊性和特殊意义 第二节 现代意识的追求过程及其阶段性特征 第三节 值得注意的三种情况第五章 明清叙事与文化重建 第一节 重述历史的价值判断与精神指向 第二节 权力叙事的现状与隐忧 第三节 题材下移与思维观念的新拓展第六章 历史翻案与艺术创造 第一节 历史化翻案与非历史化翻案 第二节 历史翻案的历史观辨识 第三节 历史翻案与艺术创造力问题 附 从历史真实到现代消费的两度创造第七章 真实形态与文化形式第八章 另类写作现象第九章 历史主义典型化叙事第十章 女性现实主义叙事第十一章 历史守成主义叙事第十二章 文化历史小说写作第十三章 大众化历史小说写作第十四章 散文化历史小说写作结语 期待新的突破附录主要参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>