

<<玄奘取经之路>>

图书基本信息

书名：<<玄奘取经之路>>

13位ISBN编号：9787503932953

10位ISBN编号：7503932953

出版时间：2007-5

出版时间：文化艺术出版社

作者：丁和

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;玄奘取经之路&gt;&gt;

## 内容概要

二十一岁那年，我背起相机，开始了走南闯北的摄影生涯，这是我一生中最开心的事。我拍摄人文，捕捉不同环境下的人物神态；我拍摄风光，收录山川河流的千姿百态。生活因摄影而丰富多彩；身心与摄影一同成长。我在摄影之路上越走越深远，获得了摄影界的肯定与赞许。影展之后，获奖之余，这条路对于我，似乎波澜不惊起来。直到我发现了新疆，直至我拜见了冯其庸老师……。

二零零三年，我受新疆地理风光的强烈吸引，不厌其烦、屡屡进疆采风，肩负沉重的8×10相机辗转跋涉于沙漠、戈壁、峡谷之间。

新疆——历史深邃的西域。

文化遗存渗透到每一寸土地，也渗透进我的镜头。

冯老和我恰是因为对西域共同的热爱而有了交集。

冯老钟情西域已二十余载，并长期致力于探考“玄奘法师取经之路”的学术议题。

他对我提出了更高的要求——拍摄西域，要取其形，更取其神。

也就是要以新疆历史题材为主，地理风貌为辅，用镜头去承载、去表现西域丰厚的文化底蕴。

冯其庸老师的一席话，为我指明了新的方向。

很快。

冯老给我提供了一个实践“文化摄影”的绝佳机会——二零零五年九月与他一同参加央视玄奘东归古道的探索之旅。

于是，扛着相机的我有幸与诸多学者专家同作穿越罗布泊之行，在学习中拍摄，受益匪浅，感悟至深。

我为文化遗存中饱含的历史线索激动不已，我被它们见证的古老璀璨文明所震撼，更因它们如今在自然和人为的条件下濒临磨灭的境遇而扼腕叹息。

正应着冯老看了我那一次作品后的感叹：“对茫茫瀚海、问苍天，浩劫几千秋。

”如果说相机能够让时间静止，将画面定格，那么，我定要尽我之所能，加紧留住西域历史文化遗存的壮美影像。

更为重要的，是零五年金秋之行，使我更深入地认识了一个人——玄奘，那位一千三百多年前“乘危远迈，杖策孤征”的唐朝僧人。

他偷渡关隘、穿行荒漠、翻越雪山、经历贼盗，承受了世人所无法想象的艰辛和生与死的威胁，历时四年。

行数万里，到达遥远的印度求取佛学真谛。

他执着而无畏的精神，当为后人所共仰。

冯老在罗布淖尔荒原的楼兰故城中，即兴题了一首关于玄奘的诗——“楼兰故国尚依稀，杖策东归雪满衣。

万死艰难逾大漠，热风吹送一僧归。

”他将这首诗写在我的片盒上赠予我，我明白，这是在以玄奘精神激励我、鼓舞我。

此后，我专注于文化古迹的拍摄，去新疆的频率远远超过以往的任何时候。

至零六年八月，我将所拍摄的反映西域历史文化遗迹的作品在上海展览，以此作为我第一阶段“文化摄影”的总结。

来不及稍做停歇，零六年初秋，我又踏上了新的征程，跟随央视“玄奘之路”考察组重走一千三百年前玄奘法师由长安至印度那烂陀寺的西行之路。

因玄奘法师有一段行程在今新疆维吾尔自治区境内，凭借多年来对西域题材深切了解的优势，我跃跃欲试，并满怀自信，决定以“玄奘取经之路”为主题，沿途拍摄一组西域、中亚。

及印度地区佛教文化遗存和人文地理图片。

希望能够以摄影这一直观而唯美的形式，来梳理“玄奘法师取经之路”的脉络，拾遗各国佛教历史文化遗迹，并在认真、负责地考证与解读之后，展现给世人。



<<玄奘取经之路>>

书籍目录

西行篇域外篇东归篇

<<玄奘取经之路>>

章节摘录

哈密南湖戈壁 摄于哈密市东南130多公里的南湖戈壁。

南湖戈壁位于莫贺延碛。

莫贺延碛，古曰沙河。

东起玉门关，西抵伊吾国境，曾被认为是西域的起点。

我于2003年得入此大戈壁，第一眼便见证了《大慈恩寺三藏法师传》中“上无飞鸟，下无走兽，复无水草”的景象。

四顾之下，日月蒙昧，天晦地暗；黑色砾石铺盖着沙层，“惊风拥沙，散如时雨”；诡异的雅丹突兀而起，“鬼设神使，风声鹤唳”。

玄奘法师行至莫贺延碛，失手覆水。

并“又路盘回不知所趣”，幸危难当头所乘老瘦赤马识途，终于逃离这“八百里沙河”。

<<玄奘取经之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>