

<<舒绣文传>>

图书基本信息

书名：<<舒绣文传>>

13位ISBN编号：9787503931222

10位ISBN编号：7503931221

出版时间：2009-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：石楠

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舒绣文传>>

前言

我和舒绣文同志很早就相识。

20世纪30年代初期，绣文在上海参加了“集美歌舞社”，与魏鹤龄共同演出田汉的名剧《名优之死》，开始了她的舞台生涯。

大约就在这个时候，我认识了她。

她还只是个十太七岁的小姑娘。

这个小姑娘，自从踏入戏剧电影圈子之后，思想上要求进步，艺术上刻苦钻研，很快地成长起来，终于成为一位杰出的表演艺术家，一名共产党员。

、令人痛心的是。

和许许多多才华横溢的艺术家一样，绣文在

文革”那场空前浩劫中备受折磨，含恨逝世。

我和绣文的艺术因缘是很深的。

在我早期所写电影《中国海的怒潮》、中，她就担任过重要角色。

1940年，“中制”拍摄我写的《塞上风云》，导演应云卫率领摄制组从重庆赴陕北榆林地区拍外景，演员中原来没有绣文，但她一心向往陕北，要求随摄制组前去，于是我特地在剧中增加罗安姬娜这个人物（男主人公迪鲁瓦之妹，一位智勇双全的蒙族姑娘），由绣文饰演，以满足她的愿望。

摄制组成员在延安受到毛主席的接见，一绣文和毛主席握了手。

她以此为终身难忘的大喜事，回到重庆后，一再和朋友们兴奋地谈起。

在我的历史剧《天国春秋》中，她饰演洪宣娇。

这个角色，很适合她的戏路，她演得有声有色。

剧作者笔墨所不到之处，都被她挖掘出来，表演得淋漓尽致。

绣文是一位富有激情的演员，在演技上有自己的独特风格。

1934年她参加“中国旅行剧团”，在《梅萝香》一剧中演筱春兰这个角色。

<<舒绣文传>>

内容概要

在风雨如磐的旧中国，绣文曾经走过一段十分艰难的道路。

她以一个涉世不深的少女，来到环境险恶的上海滩，投身于良莠不齐的影剧圈中，生活中充满了辛酸，而且随时有在险滩恶浪中覆舟之虞。

可喜的是，绣文在上海接触到进步人士和革命同志，深受他们的影响。

更可喜的是，绣文有理想有追求。

她不是随波逐流，而是有自己的选择。

自从参加了“左翼剧联”之后，她就决心为进步的戏剧电影事业献身，沿着党所指引的红线一直走下去。

这是绣文一生最可贵之处，看绣文应当首先看到这一点。

在旧中国，话剧工作者和电影工作者，很少受过正规的专业教育。

不少话剧演员和电影演员，是在设备简陋的舞台上和摄影棚中，靠自己爬摸滚打，刻苦自学，经过不断的艺术实践，经过无数次的探索与失败，然后脱颖而出，获得成功的。

绣文便是这样一位演员。

她的成名，不是偶然的，不知付出了多少汗水和心血。

绣文艺术生涯中这种宝贵的经验，值得青年演员们认真借鉴。

舒绣文同志死去20多年了，一颗舞台和银幕上耀眼的明星陨落了。

但是，她所塑造的许多抹不去忘不掉的艺术形象，将继续活跃在观众心中，将在演技史上永放光芒。

同样，绣文在人生道路上所留下的足迹，也将深深铭刻在朋友们和同志们的心上。

石楠写了这本传记，使更多的人了解了她的生平。

石楠同志也是一位自学成才的作家。

她以饱含激情的笔墨为古今杰出的女性树碑立传，已经写出好几本传记，出版后深受欢迎，在读书界享有盛誉。

愿她这本书中所展现的舒绣文同志的形象，特别是那种刻苦自励，自强不息的精神，能给青年读者们增添一份力量。

<<舒绣文传>>

作者简介

石楠，中国作家协会名誉委员，安徽作家协会名誉副主席、散文家协会名誉主席。

主要作品：《画魂——潘玉良传》、《寒柳——柳如是传》、《从尼姑庵走上红地毯》、《刘海粟传》、《张恨永传》、《陈圆圆•红颜恨》、《不想说的故事》、《海魄——杨光素传》、《美神——刘苇传》、《亚明传》、《百年风流》、《另类才女苏雪林》、《中国第一女兵——谢冰莹全传》、《真相》、《生为女人》、《石楠文集》（14卷）、《石楠女画家系列》（3卷）、《石楠女性小说选》、《晚晴》、《弃妇》、《爱之歌》、《寻芳集》等。

获省级以上文学奖十数项。

2005年10月，被评为“当代优秀传记文学作家”。

<<舒绣文传>>

书籍目录

序引子第一章 酸涩的童年（1915-1929）第二章 初涉艺坛（1930-1933）第三章 又一段不幸的婚恋（1934-1937）第四章 投身救亡之初（1937-1938）第五章 大后方的“刀马旦”（1938-1946）第六章 离乱八年回沪上（1946-1948）第七章 香岛抉择（1948-1949）第八章 英雄气短（1949-1957）第九章 回归舞台（1957-1962）第十章 一代明星之死（1963-1969）多余的话后记

<<舒绣文传>>

章节摘录

插图：第一章 酸涩的童年（1915-1929）1 安庆是座小城，但它却拥有“万里长江第一塔”——振风塔。

在一望无垠的江面上行船，几十里路外就能望到塔顶，旅人就会倏然意识到：安庆到了！

有着悠久历史的安庆城，位于长江中游的北岸，大龙山脉的南麓。

母亲河长江亘古不息地从它身边流过，仿佛一个巨大的灵魂，昼夜流动着无尽思想和力量。

传说系在它腰带上的这块沃土，是孕育人才和文采的风水胜地。

可由于它的地形有似一条行走的船，年年代代未能造就伟人，留住文采。

明代隆庆年间，安庆知府王鹄泉主持在“船头”建筑了这座七层八角，盘旋而上直至七层顶端，宛如一支倒插巨笔似的砖石结构的宝塔，用以镇住文采外流。

风暴来临之际的长江，就像一条凶猛的黄龙，撕堤裂岸，橛倒楫摧。

然而这时的振风塔却有如一柄利剑，岿然不动，兀立江边；风平浪静的夜里，江上则又是另一派景观：皓月当空，渔火点点，温柔的波涛飘起一片塔影，悄声喁语，满堤细柳鲜花，尽享长江母亲的爱抚。

文采神奇般地凝聚了，风水龙山果然养育出一代又一代的著名政治家、艺术家、书法家……振风塔下的安徽省立第一中学，是安徽的有名学府，荟萃了一时人材。

一道气派的瓦灰色围墙，围着一座美丽的校园。

校园内有处胜景，学子们取名曰“荷塘月色”。

一泓碧水，半池荷莲，池畔有高高的井台和古朴的石栏。

石凳石椅散落亭翼周围，一棵浓荫如盖的古柳，铺洒出一派阴凉，是夏日纳凉的好地方。

每当黄昏赶走了烈日，夜幕的羽翼渐渐张开，月光水一般泻向下界的时候，就有身着夏布长衫、纺绸大褂的教职员走出宿舍，摇着葵扇，端着紫砂茶壶，来到荷塘边的古柳下纳凉。

他们有的坐在石凳石椅或亭子内的吴王靠上，有的傍依着高高的井槛，有的沿着塘岸轻踱方步，嗅着浮动在夜色中的荷香，观赏着月色，闲话着市井新闻。

1915年7月15日这天，和往日一样，晚饭后，“长衫们”又陆续来到荷塘。

他们簇拥着一位刚从京都探亲归来的同道，要他说说京都见闻。

他给同事们透了个最新消息：“窃国大盗袁世凯正在加紧准备复辟帝制！”

这消息有如晴空一个响雷，震惊了民主意识刚刚萌动的书生们。

他们愤怒地抗议了一通后，荷塘边又复趋静寂，沉默陡增了空气的沉重，月色也随之黯淡了许多，仿佛有块乌云浮上了荷塘上空，沉闷挤压着人们的心。

大家心照不宣，更觉闷得慌，透不过气来。

唯有葵扇摇动的声响和呼呼噜噜的喝茶声浪在空气中浮荡。

这样的塘边雅聚，舒子胄是常客。

往昔他几乎是从不缺席。

只要他在场，笑声就会更频更响，气氛也因之更为活跃，唇枪舌战也显得更加热烈激动。

假若遇上今天这样令人愤慨的新闻，他的抨击将会最尖锐，态度也会更强硬，说不定还会即兴拟就一篇讨袁檄文，就是典当长衫，也要上电报局去拍出，可惜他今天不在场。

此时他正衣衫湿透，像热锅上的蚂蚁，在自家的起坐间焦急地走来走去。

如果说得准确点，自从他与刺绣、体育教习许佩兰相识相恋以后，他就很少参加这样的闲聊。

他下了决心要和原配妻子离婚与许佩兰缔结百年之好。

父亲舒斯笏得到这个消息大发雷霆。

他坚决不同意儿子离婚，也不同意儿子停妻再娶，把舒子胄骂得狗血喷头，并警告他：如果不听从教诫，就和他断绝父子关系，不准他再进家门！

不承认这件婚事！

不承认就不承认，舒子胄照样宣布结婚，他们不顾一切的爱，在不知不觉中孕育了果实。

他未能听到有关袁世凯准备复辟帝制的传闻，就是因为这颗爱果成熟了，就要蒂落了。

<<舒绣文传>>

妻子的痛苦呻吟，绞痛着他的心，他祈祷着，希冀着，冥冥之中的神灵啊，保佑她母子平安吧！

“哇——！”

哇——！”

……”一阵婴儿的啼哭声突然破门窗而出，穿过沉重的夜幕，飞进校园，落到荷塘边。

这哭声像鸽哨般脆亮，像长笛般悠扬，清越悠远中，又夹裹着哀伤。

荷塘畔突然阒静了，片刻之后，有人惊讶地嚷了一声：“许先生生了！”

”“这个孩子算正出还算庶生？”

”声音不阴不阳。

“嘿……”长衫们对复辟帝制深恶痛绝，对自由结合的婚姻却表现出不屑和鄙夷。

舒子胄不在乎这些。

能与自己相爱的女人结合，就是幸福。

他不顾众目睽睽，陪着腆个大肚皮的妻子在校园内散步，对那些内涵丰富的目光，视而不见。

为爱而结合，为爱而生子，合乎情理自然。

他盼着爱的结晶早降人间。

婴儿的哭声，使他怦然惊喜，他激动得连声高呼：“佩兰！”

佩兰！”

你怎么样？”

你怎么样？”

”他扑在门上，使劲擂门：“开开门，让我进去！”

快！”

让我进去！”

”“舒先生，你别打门呀！”

许先生没事的！”

”接生婆拉开道门缝对他说：“去打几个糖心蛋来，您生了个千金！”

”千金，千金！”

舒子胄激动得两手哆嗦，自言自语着，划不着火柴，敲不破蛋壳。

我有个千金了！”

我有个千金了！”

给女儿要取个又亮又响又美丽的名字！”

他不停歇地往锅里打蛋，心却联想着旭日、朝霞、变幻多姿绚丽的彩云……他端着足足盛了十多个糖蛋的大碗，走进卧房，也不避讳接生大娘，双膝跪在妻子床前的踏板上，泪眼汪汪地对妻子说：“佩兰，你受苦了！”

谢谢你，，他一匙一匙地舀着糖蛋，送到妻子嘴里，“佩兰，谢谢你，你给我们添了个宝宝，她是我们欢乐的源泉，她是辉煌的阳光，是你送给我的一朵绚丽的云霞，我们的宝贝就取名叫彩云好吗？”

”他像颂诗一般激情满怀“五彩缤纷的云！”

绚丽多姿的云……”佩兰一边咀嚼丈夫喂给的鸡蛋，一边深情地望着他，轻轻地点点头。

舒子胄高兴得丢下蛋碗，抱起女儿，站起身，连声呼唤着：“彩云！”

彩云！”

”他抱着婴儿在屋内转着圈，“你是一片美丽的云，小东西，你知道吗？”

”许佩兰看着丈夫像玩童那般高兴，幸福地笑着。

她笑得那么灿烂，像一朵刚刚吐蕊的花。

她柔声细气地说：“彩云就算大名吧！”

”她向丈夫招了下手，“你过来！”

”把嘴凑到他耳边，“我给她取了个小名，叫她‘小猫窝’，这个名字只属于你和我！”

可不许在人前叫呀！”

”舒子胄哈哈地笑了起来，他知道女儿小名的寓意。

他激动得一手搂着妻子，一手抱着女儿，轮番地吻着她们。

<<舒绣文传>>

接生大娘掩嘴溜出了门。

“小猫窝”的出世，给荷塘边的闲聊增添了色彩。

有人说：“这个孩子不足月。

”有人立即扳起指头推算起来，“是的，刚刚七个月。

”“就不兴偷猫食？

”“哈哈……”气氛变得欢乐愉悦。

“听说至今两个家里都不肯承认呢！

”“承认是那么回事，不承认也是那么回事！

”“唉——！

世风日下哟！

”“这也没有什么了不得的，社会上三妻四妾也不新鲜，只不过——”“恐怕我们这个堂堂学府的声名也抹了锅烟喽！

听说有几个女生家长给校长写信，对学校表示不信任呢！

”“人之师表，何以师表啊？

”有人感慨不已。

舒子胄了解他的同事们。

他们对他和佩兰的结合有看法，他认为这是一种妒嫉，也只是背后说说而已。

当着面，仍不失礼貌斯文，没人敢给他难堪，有时还说几句俏皮话，对他的冲破封建藩篱还要称赞几句。

他也照样我行我素。

满月后，夫妻俩常常成双成对抱着彩云进进出出，上街、纳凉、散步。

不管人家以什么样的目光看他们，他也不去理会。

他觉得幸福，这就够了。

社会和少数同事的不理解和偏见，他能理解，这个社会是不允许青年追求幸福和拥有幸福的。

但父亲不承认他们的婚姻，他总感到是件憾事。

佩兰为了他，回不了娘家；而舒家又不承认她这个媳妇，他深感对不起她，委屈了她。

为了佩兰，他曾悄悄致信父亲，请求父亲的谅解。

但父亲连信都不复一封。

佩兰并没有怨恨什么，他们生活得快快乐乐。

可现在不同了。

他们有了女儿，舒子胄不能让自己心爱的女儿没有家，没有祖父的疼爱，这于一个孩子是必不可少的。

他再次写信请求父亲看在孙女的面上，宽恕他。

几个月过去了，石沉深海，连泡沫都没泛起一个。

他也死了心，再也不给父亲写信了。

可在放年假前一周，舒子胄突然收到了父亲的信。

父亲在指责了他一通过后，不得已承认了木已成舟的现实，宽恕了他，让他偕妻女回老家过年。

但有个条件——“舒家世代书香，没有休妻的先例，也没有停妻再娶的先例，汝得尊前妻为姊妹，赡养终生。

”寒假期间，舒子胄携妻偕女，带着送给一家老小的礼物，踏上了东去的江轮。

那晚，不白也不黄的月亮，刚刚起山，把振风塔的影子投得又宽又长，笼罩了江轮。

舒子胄突然打了个寒战，心也不由一阵发冷发怵，他伸手抓住了船舷上的栏杆。

舒家祖居黟县舒村，世代书香。

父亲舒斯笏曾在清廷任过官职。

后来弃政从商，在安庆与人合伙开过“鸿章”绸布商店，且精通文史，乐善好施，在乡里算是个开明士绅。

三天后，他们到了老家。

<<舒绣文传>>

夫妻跪拜在父亲面前，祝福父亲，又谴责了自己。
舒斯笏扶起了儿媳妇，双手从她手里抱过孙女。

<<舒绣文传>>

后记

萌生为舒绣文立传之念发端于一位朋友的信。

他受托编辑一本以著名艺术家生平事迹为内容的书，求助于我，约我撰写名列其间的舒绣文。

我虽听说过她出生在我所生活的这座城市，可除了知道她是著名的表演艺术家外，其他一无所知。

虽然只是几千字的短文，也非易事。

但我又不能拒绝朋友的稿约。

受人之托，忠人之事，那时我正在写我的第五部传记小说《从尼姑庵走上红地毯》。

我边写边着手搜集有关她的资料，逢人就求教，又给各地的朋友写信，请他们为我留心搜集。

我得到了四面八方友人的无私支持。

原《新民报》总编辑赵纯继先生从一篇书评中得悉中国文史出版社曾出过一本《著名表演艺术家舒绣文》，立即邮购来一本，拄着拐杖，吃力地攀上我家的楼梯，亲手把这本书送给了我，鼓励我说：“舒绣文对中国话剧和电影艺术作过卓越的贡献，世人不应忘记她。

我相信你一定能写好她！

”我捧着这本书，眼睛都潮了。

这是本纪念集。

收进了舒绣文生前好友田洪、欧阳山尊、黎莉莉、姜椿芳、陶金、吴茵、石凌鹤、赵韞如、吕恩、叶子、李婉芬、洪逗等艺术大家和她的儿子舒兆元、儿媳曲青云的怀念文章，以及舒绣文自己的文章和自传。

就是这本书，引我认识了她，使我顺利地完成了她的“传略”。

我非常感激这本书的编者和作者们，给我提供了十分珍贵的第一手资料。

但几千字的短传，究竟不是一个立体的舒绣文。

它只能算是一份生平简介。

我意犹未尽，一种情愫不时冲撞着我，在我心中漾起圈圈涟漪。

我继续搜集资料，准备为她写部长篇传记小说。

<<舒绣文传>>

编辑推荐

《舒绣文传》是由文化艺术出版社出版的。

<<舒绣文传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>