

<<戏曲舞台艺术创作规律>>

图书基本信息

书名：<<戏曲舞台艺术创作规律>>

13位ISBN编号：9787503928437

10位ISBN编号：7503928433

出版时间：2005-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：胡芝风

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏曲舞台艺术创作规律>>

### 内容概要

胡芝风同志很勤奋，很执着，从1988年她的《艺海风帆》问世后，短短十几年时间，接连写出好几本研究著作，精神十分可贵！

这本《戏曲舞台艺术创作规律》，是在以往研究成果的基础上规模化、系统化，全面地探讨戏曲舞台艺术创作规律的新尝试。

全书包括编剧、导演、音乐、舞美、表演、旦行流派，以及对当今舞台创作的思考和研究。

各研究内容分章节篇，其中导演篇三章，有关表演艺术的有六章，占全书十四章中的一半多。

从这个整体结构中，贯穿着作者两方面的意图，一是从整体创作的大处着眼，从小处着手，从戏曲综合艺术的各个部分进行具体研究，达到戏曲艺术创作规律的总体认识；二是理论联系实际，观点结合例证，不空、不散漫、使读者容易理解。

这种构思很有新意，是当前戏曲艺术规律研究各种探索中的一种，很值得我们重视，也发挥了作者作为一个演员兼研究工作者的优势和特长。

## <<戏曲舞台艺术创作规律>>

### 作者简介

胡芝风，1938年出生上海。

中国艺术研究院研究员，一级演员。

中国戏曲表演学会会长、中国戏剧家协会会员、全国政协委员。

10岁开始在读书的同时，学习京剧和昆剧、梆子戏等：向魏莲芳、杨畹农、等老师学京剧；向方传芸、朱传茗等老师学昆曲；向王福庆老师学梆子戏；后拜梅兰芳先生为师。

并得到周信芳先生的教导。

1981年主演《李慧娘》获文化部“最佳戏曲电影片奖”。

曾应邀到清华大学、北京大学、复旦大学等高等院校讲座，以及到丹麦哥本哈根大学、奥尔胡斯大学、新加坡国立大学、香港演艺学院讲学。

## <<戏曲舞台艺术创作规律>>

### 书籍目录

第一章 戏曲编剧要素 1 剧诗：剧本的审美核心 2 主题：剧本的灵魂 3 唱念：剧本的抒情与叙事 4 情节：剧本的血肉 5 结构：剧本的骨架 6 冲突：剧本的动力 7 性格：剧本的生命 8 节奏：剧本的脉搏 9 情趣：舞台的润滑剂 10 意境：最高艺术境界 11 雅俗共赏：剧本与观众的纽带 12 剧种特色及其他 第二章 戏曲剧本与舞台呈现 1 剧本主题 2 人物性格 3 行当定位 4 结构调整 5 情节增补 6 煽情 7 删繁 8 剪缝 9 增趣 10 表演的发挥 第三章 戏曲导演的美学原则 第四章 戏曲导演之旅 第五章 戏曲舞台调度的意象世界 第六章 戏曲表演的程式选征和人物塑造 第七章 戏曲神情表演 第八章 戏曲眼神表演 第九章 戏曲发声科学原理和润腔艺术 第十章 戏曲身形美规律 第十一章 论京剧梅、程、荀、尚、张、宋流派表演特征 第十二章 戏曲音乐创作 第十三章 戏曲舞美创作 第十四章 论当前戏曲舞台艺术创作后记

## <<戏曲舞台艺术创作规律>>

### 编辑推荐

观众艺术审美的“喜新厌旧”是必然规律，戏曲舞台迎来了21世纪，戏曲进入了一个比以往任何一个年代都勇于探索、大胆革新的时期。

本书研究当代舞台现状，结合作者多年导演实践的经验和教训，对照戏曲的美学精神，阐述了戏曲舞台创作的规律，推动戏曲舞台艺术发展。

<<戏曲舞台艺术创作规律>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>