

<<国家舞台艺术精品工程论评>>

图书基本信息

书名：<<国家舞台艺术精品工程论评>>

13位ISBN编号：9787503927904

10位ISBN编号：7503927909

出版时间：2005-7

出版时间：文化艺术出版社

作者：于平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国家舞台艺术精品工程论评>>

内容概要

2003-2004国家舞台艺术精品工程论评, ISBN : 9787503927904, 作者 : 于平

## &lt;&lt;国家舞台艺术精品工程论评&gt;&gt;

## 书籍目录

做时代火炬的传递人(代序)——陈晓光副部长访谈录 赵忱 总论在--年度国家舞台艺术精品工程申报工作会议上的讲话 陈晓光在国家舞台艺术精品工程--年度精品剧目评审总评会上的讲话 陈晓光树精品意识促文艺繁荣——国家舞台艺术精品剧目专家谈 加强剧目建设迎接新的挑战 李准力戒浮躁力创精品 资华筠为人民大众创作文艺精品 李默然赏心之旅——年度入选国家舞台艺术精品工程十大剧目赏析 齐致翔开创中国舞台艺术的新纪元——国家舞台艺术精品工程观剧漫笔 王蕴明政府发问：哪台戏能代表国家形象 ——年度国家舞台艺术精品工程评选心得 傅谨十大精品剧目舞剧《大梦敦煌》《大梦敦煌》何以催人泪下 郑叶如梦如诗如画《大梦敦煌》媒体杂评 话剧《父亲》人活一口气 孙浩 我与《父亲》 宋国锋 执导《父亲》所思所想…… 曹其敬 儿童滑稽戏《一二三。起步走》 追寻美的起步 程式如安小花走进《一二三，起步走》 方洪友 俗中求雅深入浅出 顾芾 歌舞《八桂大歌》 广西民族音画首登全国精品金榜 潘琦 绚丽的画卷歌舞之奇葩 田玉斌 装点八桂好家园 于平 话剧《虎踞钟山》《虎踞钟山》：军旅话剧新突破 陶琳 描画时代军魂 廖奔 梨园戏《董生与李氏》关于《董生与李氏》的札记 陈世雄 今夜沉醉 王安祈 乡音&#8226;乡韵 舒婷 芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》 张艺谋‘大红灯笼’能否激活中国芭蕾 言咏 西方人眼里的‘大红灯笼’：东西合璧异彩纷呈 冰冷的电影迸发激扬新活力 黛伯拉&#8226;克拉恩 京剧《膏药章》意韵深长的《膏药章》 安葵 我演膏药章 朱世慧“迟到”的答卷 余笑予 川剧《变脸》 川剧《变脸》：绝技变绝剧 陈国福“巴山鬼才”再创川剧力作 陈大 话剧《万家灯火》精彩演绎一段‘可触摸的历史’ 任晶晶 人物访谈：宋丹丹在《万家灯火》中的创作体会 精品提名剧目舞剧《妈勒访天边》大型舞剧《女马勒访天边》凸现壮族文化 莫俊“天边”的舞剧 洪霁 昆剧《班昭》四看((班昭》 刘厚生 今夜的寂寞是如此动人 毛时安 话剧《爱尔纳&#8226;突击》“战友”的英雄情结 王杨白旭新 钢铁是这样炼成的 王俭 话剧《生死场》“越轨”的胆识是遥远的悲悯 孟繁华“是树你就高高的” 徐虹 舞剧《瓷魂》瓷之播扬魂兮归来 洪霁 舞剧《瓷魂》导演阐述 苏时进 儿童剧《红领巾》打开儿童剧新思路 陶子 陈薪伊：被《红领巾》的气质吸引 小薛 龙江剧《木兰传奇》情、理、技巧妙结合的佳作 李东才 白鸥翩翩龙江曲 薛若琳 舞剧《阿炳》让艺术形象在戏剧冲突中闪光 艺斌 生死交响 冯双白 评剧《胡风汉月》评剧舞台上的蔡文姬 李庆成 新派新剧新形象新风格 董俊荣 交响乐《天地人和》“追问”与‘求索’的心路历程 杨立青 豫剧《村官李天成》“百姓情怀”与“使命意识” 姚金成 老百姓心中的村官 廖奔 歌剧《原野》中国歌剧的希望 马龙辉 歌剧《我心飞翔》壮哉，归去来 欧阳逸冰 一首不寻常的歌 刘诗嵘 粤剧《驼哥的旗》创新，产生艺术精品 罗丽 本土文化，城市的根 韩冬 舞剧《风雨红棉》热血点染英雄花 潇雨 红色恋人感动中国 康巴 京剧《凤氏彝兰》滇派京剧的又一力作 文化选择：体味悠远无限的生命感悟 万素 黄梅戏《徽州女人》自我的悲剧文化的悲剧 韩军 话剧《又一个黎明》充盈艺术张力的精神突围 孙豹隐 拷问灵魂 刘彦君 花鼓戏《秋天的花鼓》寻找精神的家园 胡安娜 蒙古剧《满都海斯琴》承传统之韵炫艺术之美 哈斯巴根 附录国家舞台艺术精品工程实施方案 国家舞台艺术精品工程历届入选剧目名单

## <<国家舞台艺术精品工程论评>>

### 章节摘录

书摘《大梦敦煌》何以催人泪下 郑叶 从来不知道，舞剧应该怎么去欣赏…… 从来只以为，敦煌只有见了才震撼…… 大型舞剧《大梦敦煌》演出还未完，观众席中便已掌声四起，有的观众也已悄然落泪。

而最后的演员谢幕在掌声中竟长达15分钟之久…… 20年前，舞剧《丝路花雨》以敦煌壁画上的舞姿为蓝本，用优美的舞蹈语言讲述了一个中外友谊的故事，成为20世纪华人舞蹈的经典之作。

如今。

时值敦煌藏经洞发现百年，又面对世纪之交。

甘肃省再次把目光投向了敦煌，确定创作大型舞剧《大梦敦煌》。

故事讲述了青年画师莫高为追求艺术的最高境界前往敦煌。

在穿越大漠的艰难之旅中生命垂危，被偶然路过的巾帼女子月牙所救。

不久，他们再次在敦煌相逢，萌生爱情。

不想却遭到月牙之父大将军的反对。

逼迫月牙在王公巨贾中招亲。

为了爱，月牙星夜出逃。

与莫高在洞窟相会。

大将军随即率军包围。

在血与火的面前，月牙再次拯救了莫高，却付出了生命的代价。

月牙走了，化成一泓清泉，莫高以泉润笔，在巨大的悲怆中完成了艺术的绝唱…… 据主创人员介绍：该剧是在用现代文化人的目光重新诠释那些以敦煌为代表的古丝绸之路的人文景观。

他们力求用今人的视角去审视敦煌艺术，寻找其博大精深的内在原因，探讨在那辉煌成就背后普通画工及工匠的志向、才华和艰辛劳动的价值，从而勾勒出敦煌与创造敦煌艺术者之间在本质上的联系，也就是勾勒出灿烂与质朴之间、色彩与纯真之间、天地大道与人间性情之间的深刻关系。

而舞剧的创作者们更是希望以现代的审美观念来解读一段历史，在中国文化传统精神与当代舞剧观念的碰撞、摩擦中再现艺术的光芒。

然而有趣的是，记者在演出现场，听到有观众竟将该剧与《泰坦尼克号》做了个比较，说二者也不知在哪点有些相像。

对此，该剧主创人员说：“或许都体现了人类在大难压身时历练情感的过程吧。”

或许这也正是《大梦敦煌》何以催人泪下的原因了。

如梦如诗如画——看《大梦敦煌》 敦煌。

是一个梦，一首诗，一幅画。

穷尽我们的想象力。

也无以状摹那诗情、画意和梦境。

然而，来自敦煌故乡的兰州歌舞剧院，却能用一出浪漫主义的舞剧，再现我们心仪已久的梦中敦煌。

大漠中真正的敦煌也许不是这个样子，但艺术的敦煌却更让人如痴如醉。

西部一个边远地区的剧团，竟能演绎出如此气势宏阔意境非凡的历史诗篇。

余秋雨先生在《莫高窟》中说：“为什么甘肃艺术家只是在这里撷取了一个舞姿，就能引起全国性的狂热？为什么张大千举着油灯从这里带走一些线条，就能风靡世界画坛？”我十分同意余先生的分析：

过多地捉摸他们的技法没有多大用处。

他们的成功只在于全身心地对敦煌的朝拜。

是的，兰州的艺术家们没有在市场经济的潮汐中迷失走向，他们始终将创作的探头对准这块举世闻名的大漠深处。

21年前，他们就以一出《丝路花雨》风靡国内，“反弹琵琶”的舞蹈语汇已成为现代舞剧的一个经典名词。

21年后，他们又磨出一剑：《大梦敦煌》。

为创作这台舞剧，他们五下敦煌，六易其稿，历时年余，才完成四幕舞剧的构架，随后精雕细琢，不

## <<国家舞台艺术精品工程论评>>

断完善，于是才有今天这台剧目示人。

21年，两部佳作，端的是“不鸣则已，一鸣惊人”。

若论《大梦敦煌》的舞蹈语汇，也许并没能超出当初的《丝路花雨》。

但在人物命运的描刻和音乐、舞美、服饰的表现上，又有许多创新之处。

原来，剧团也学了“借鸡下蛋”一招，延请兰州以外的文艺精英，共同打造文化精品。

谱写过《红色恋人》、《孔繁森》、《青藏高原》这样优美音乐的作曲家张千一，他用管弦乐和民乐琵琶相结合，铿锵和鸣，再现沙场点兵、军帐号角和莫高、月牙缠绵情愫，或悲壮雄浑，或哀怨凄迷，无不催人泪下；舞美的精彩体现在第二、四两场。

那整幅莫高洞窟的布景悬垂下来，歌伶艺伎、画匠石工、贩夫走卒、云游行僧、嬉戏稚童，穿行其中，活脱脱一幅当年敦煌风俗图。

大将军对女儿婚事干涉的故事也许显得牵强。

但我们通过他误杀女儿后脱盔解胄，垂下一头白发，低首蹒跚走去，却洞见了编导的匠心：“边功未立生人怨，身死魂飞骨不收。

”《大梦敦煌》的艺术成就，远不止这些，但仅其如诗如画如梦的意境，就已足够我们咀嚼和享受；仅其艺术的追求和品位，就已令人对兰州的艺术家们高看一眼。

P89-92

## <<国家舞台艺术精品工程论评>>

### 编辑推荐

本书由我国文化部艺术司编著的，收入2003—2004年度国家舞台艺术精品工程这场全国性评审过程的原则和程序、以及精品剧目的介绍和精彩评论。

精选了十大经过时间和实践考验的十大舞台艺术精品剧目，汇集一段时代的代表性作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>