

<<电影音乐赏析>>

图书基本信息

书名：<<电影音乐赏析>>

13位ISBN编号：9787503926426

10位ISBN编号：7503926422

出版时间：2005年

出版单位：文化艺术出版社

作者：皮埃尔·贝托米厄

页数：274

译者：杨围春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;电影音乐赏析&gt;&gt;

## 内容概要

影视音乐并不只是影视画面的陪衬。

音乐本身及其内涵都在一定程度上传递了观众们的价值取向和一种时代观念。

凭借站一些格言警句、美妙的旋律和语调以及乐器的配合，音乐构思了一个有序世界的蓝图和即时的幻想空间，而正是这些保证了电影蕴涵的真谛和永恒，影视音乐混杂着诸多因素和多种多样的音乐语言。

它朝着不很完整的音乐形式和全新的管弦编排方向发展，它注重于时间的瞬息流逝，注重于理物的细微变化。

首先我们应该考虑到的是古典交响乐的传统，因为它最能体现梦想永恒的普通观念。

无论在过去或现在，古典交响乐通常都起到抛砖引玉作用，用来引出一种现代主义音乐或极保守主义音乐，这是几种假想的保留形式，或者说是交响乐的最终出路。

大多数情况下，我们要把交响乐的传统和其修饰过的往昔电影紧密联系在一起，而不是沉迷于对虚假处长苏电影的赞叹之中。

电影音乐的历程在很大程度上是与古典或现代的好莱坞电影音乐传统相联系的，同时它不放弃与其他电影艺术形式的协调和配合，如意大利影视艺术，法兰西影视艺术、英国影视艺术，甚至东方的影视艺术。

这里我们将通过描叙电影音乐的不同规则和范畴，从而更好的观察到它们的相互冲突和逐渐消亡。

如比，电影音乐将其缤纷复杂的特点展露无余，而这个特点向那些只顾眼前狭隘的电影音乐形式和流派发出了挑战，从而来建立其自身的思维制作形式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>