

<<戏曲角色创造教程>>

图书基本信息

书名：<<戏曲角色创造教程>>

13位ISBN编号：9787503926013

10位ISBN编号：7503926015

出版时间：2004-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：赵景勃

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏曲角色创造教程>>

### 内容概要

戏曲角色创造课的开设，是为了弥补过去戏曲表演专业的学生在专业主课学习方面的不足。

戏曲传统教学的剧目课，作为中国民族传统的成品教学模式是行之有效的，可以全面培养学生唱、念、做、打的综合表演能力，但局限性在于容易养成学生模仿意识强而创造意识弱，不善于对传统戏的角色进行再创造，也不适应演新编古代题材戏和现代戏。

近些年开设的戏曲表演史论课，可以提高学生戏曲表演方面的理论水平，但理论与舞台实践的结合，尚缺少中间的过渡环节。

开设戏曲角色创造课，就是把剧目课与表演史论课有机地结合起来，力示理论与实践的紧密结合。

对演员来说，要在剧本、导演、音乐、舞美创作的基础上进行再创作，即表演的创作，结合所学剧目，用理论来指导实践。

剧目课好比鸟的主体，而表演史论课和角色创造课犹如鸟之双翼，可以促使学生更快地起飞，更好地进行传统戏角色的再创造和新编古代题材戏、再代观的角色创造。

## <<戏曲角色创造教程>>

### 书籍目录

绪论 第一编 戏曲角色创造特征论概述 一 戏曲艺术的个性 二 戏曲表演创作的基本规律 第一章 戏曲角色创造的审美特征——貌离神合 第一节 戏曲表演的审美追求——即离说 一 离——程式的间离性 二 即——传神的幻觉感 第二节 戏曲演员对表演中即离关系的把握 一 若即若离 二 或即或离 三 忽即忽离 四 不即不离 第二章 戏曲角色创造的思维特征——程式思维 第一节 戏曲程式 一 戏曲程式的特点 二 戏曲程式的功能 三 狭义戏曲程式和广义戏曲程式 四 戏曲程式的美学价值 第二节 戏曲的程式化 一 彻上彻下 二 彻头彻尾 三 彻里彻外 第三节 戏曲的程式思维 一 程式思维是形象思维的一种类型 二 程式思维的特点 第三章 戏曲角色创造的体验特征——双重体验 第一节 生活与歌舞的双重体验 第二节 双重体验的要领 一 戏与技合 二 心与节合 三 艺与我合 第四章 戏曲角色创造的表现特征——双重表现 第一节 形象、意象的双重表现 一 意象化的间离形象 二 鲜明形象中的意象 第二节 双重表现的要领 一 意与色合 二 气与神合 三 观与演合 第二编 戏曲角色创作程序论 第五章 剧本分析 第六章 形象的构思 第七章 形象的总谱 第三编 戏曲角色创作方法论 第八章 如何创造舞台行动 第九章 如何处理戏曲念白 第十章 如何处理唱腔 第十一章 如何设计身段 第十二章 如何处理戏曲打击乐 第十三章 如何处理人物外部造型 后记

<<戏曲角色创造教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>