

<<新时期文艺主潮论>>

图书基本信息

书名：<<新时期文艺主潮论>>

13位ISBN编号：9787503922244

10位ISBN编号：7503922249

出版时间：2002-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：郑恩波

页数：583页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新时期文艺主潮论>>

内容概要

本书内容包括：文艺方针的调整与基本理论的探讨、关于西方现代派文学的理论探讨及其深化、主潮诗歌人队伍的组成、主潮诗歌的艺术特点等内容。

<<新时期文艺主潮论>>

书籍目录

绪论文艺理论编第一章 文艺方针的调整与基本理论的探讨第二章 关于西方现代派文学的理论探讨及其深化第三章 在创作实践推动下的理论运动第四章 探讨在市场经济和高科技条件下文艺的发展第五章 文艺批评运动和文艺史研究的收获诗歌编第六章 主潮诗歌诗人队伍的组成第七章 主潮诗歌理论与创作实践基础的奠定第八章 主潮诗歌的艺术特点第九章 主潮诗歌在挑战中的坚持和发展第十章 主潮诗歌在坚持中发展小说编第十一章 悲壮沉郁的“伤痕小说”第十二章 冷峻深省的“反思小说”第十三章 乐观刚劲的“改革小说”第十四章 正气凛然的“反腐小说”第十五章 英气长存的“军事小说”第十六章 黄钟大吕式的“史诗性小说”第十七章 娟秀绮丽的“乡土小说”第十八章 璀璨夺目的人物形象第十九章 千姿百态的艺术形式和风格影视编第二十章 现实精神的回归第二十一章 历史意识的觉醒第二十二章 人的主题的开掘第二十三章 艺术探索的多样化戏曲编第二十四章 戏曲艺术的推陈出新第二十五章 反映改革开放塑造新人形象话剧编第二十六章 传统现实主义复归中的主潮话剧第二十七章 改革浪潮中发展深化的现实主义主潮话剧.....美术编舞蹈编音乐编后记

<<新时期文艺主潮论>>

章节摘录

版权页：在讨论中，许多论者认为，文艺理论界出现对于方法论问题的热情关注，有着历史的和现实的原因。

由于受到“左”的错误的影响，教条主义、形而上学、简单化、庸俗化等等曾一度侵害我们的文艺理论研究和批评实践，破坏着我们的马克思主义的学风，这确实需要认真清理。

进行文艺学方法论的研讨，是这种清理工作的一个重要方面。

在研讨过程中，批判地吸取和借鉴当代西方的某些成果、特别是新科技革命中现代科学研究方法的某些成果，是必要的和有益的。

但是，这种清理，决不是要贬损和否定马克思主义文艺理论，而是为了捍卫和发展马克思主义文艺理论；引进新的研究方法，也决不是要削弱马克思主义对文艺研究的指导地位，而是为了加强这种指导地位。

陈涌在《红旗》杂志1986年第8期上发表文章《文艺学方法论问题》指出，“文艺学方法论的一个重要课题，就是要正确地解决文艺作为社会意识形态的普遍的本质和文艺作为反映生活的特有方式的特殊本质的关系问题。

马克思主义文艺学的方法论，只能建立在历史唯物主义的意识形态论和辩证唯物主义的认识论的基础上”，这是我们“考察全部意识形态问题的理论基础，同时也是考察全部意识形态问题的方法论的基础”。

这就非常明确地指出了我们研讨文艺学方法论问题应有的马克思主义的理论前提和理论原则。

只有坚持这个理论前提和理论原则，文艺学方法论的研讨才有可能取得真实的成果，而不会只开出不结果实的花朵。

<<新时期文艺主潮论>>

编辑推荐

《新时期文艺主潮论》由文化艺术出版社出版。

<<新时期文艺主潮论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>