

<<戏剧表演基础>>

图书基本信息

书名：<<戏剧表演基础>>

13位ISBN编号：9787503921353

10位ISBN编号：7503921358

出版时间：2002-2-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：梁伯龙,李月

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧表演基础>>

内容概要

表演技巧课是戏剧院校攻读表演专业的学生必修的主课。

多年来，我国的戏剧、电影表演艺术教育工作者在教学的探索过程中，以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导思想，结合自己的教学实践学习、运用斯坦尼斯拉夫斯基体系，研究、总结我国表演艺术家的创作实践经验，借鉴我国传统戏曲表演艺术教育的原则，在表演课教学上逐步形成了具有我国特色的教学原则、教学内容、教学程序与教学方法。

<<戏剧表演基础>>

书籍目录

前言绪论基础训练篇 一 表演艺术的创作任务 二 创作者——演员的素质 演员的总体素质 演员的创作素质 附一 关于演员创作素质训练的练习 松弛与控制 注意力的训练 想象力的训练 信念与真实感 感受力与适应力的训练 观察与模拟的训练 形体、语言表现力的训练 综合训练 三 体验与体现的统一 演员与角色的关系 内部与外部的关系 四 行动——表演艺术的基础 什么是行动 行动的三要素 行动与规定情境 形体性动作与言语动作 行动的过程 行动中的交流与适应 行动的速度与节奏 行动与感觉 附二 关于创作方法的基础训练 “做什么”的练习 “为什么”的练习 舞台行动与规定情境的相互关系的练习 事件与矛盾冲突的练习角色创造篇 一 分析剧本与角色 关于剧本分析 关于角色的分析 二 角色的构想 生活体验 演员主观上的作用与局限 三角色的体现 初排阶段 细排阶段 合成阶段 四 演员与观众参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>