

<<艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论>>

13位ISBN编号：9787503919312

10位ISBN编号：7503919310

出版时间：2003-11

出版时间：文化艺术出版社

作者：王宏建

页数：510

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;艺术概论&gt;&gt;

## 前言

这本《艺术概论》，自二〇〇一年一月初版至今已整整十年，先后印刷了三十多次。十年来，作为文化部“高等艺术教育‘九五’部级教材”和教育部“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”，它在包括专业艺术院校在内的全国普通高等院校的艺术理论教学中发挥了巨大的作用和影响。

此次修订，是在广泛听取各地师生的反馈意见、总结教学实践中的各种问题、尽力与时俱进的基础上进行的。

本书修订的指导思想是：既坚持以马克思主义的立场、观点和方法为指导，坚持全书内容的科学性和体系的完整性，又要根据中国先进文化的实际和发展方向，力求为建设中国特色马克思主义艺术理论体系做出一些铺砖开路的工作。

二十一世纪伊始，西方后现代主义各种艺术思潮在中国艺术界、学术界、教育界的影响日渐深入并蔓延开来，严重冲击着我们原有的艺术思想和艺术理论体系。

如：美国学者阿瑟·C·丹托提出的“艺术终结”论，法国学者德里达的“解构主义”学说，米歇尔·福柯的“谱系”学说，阿多诺对艺术“摧毁与拯救”的论辩，德国学者本雅明关于“机器复制”艺术和“灵韵”说，等等。

我国近年来，仅以本雅明和他的学说为研究对象的博士、硕士学位论文就多达二十余篇，可见后现代主义已逐渐成为一门“显学”。

关于如何看待西方现代派艺术，在本书第一版中并没有回避。

我们对它的艺术观念、表现形式都有具体的分析和评价，这见诸有关的章、节之中。

而关于如何看待西方后现代主义的艺术理论和艺术实践，似乎更是一个不可回避的问题。

首先要直面这样一些基本的问题：艺术究竟是否已经死亡，已经“终结”？

艺术与非艺术，究竟有没有边界？

艺术的边界在哪里？

对上述基本的原则问题，本次修订仍然没有回避。

只是，我们采用的方式和方法是以为我为主的正面论述、正面建构。

而不是纠缠在他者的语境中与其周旋、与其论辩。

西方后现代主义的许多学者是左派思想家或称之为西方马克思主义者，他们的学说各自不同又各成体系，但都带有鲜明的反本质主义的批判性，批判的对象就是西方当代资本主义社会和启蒙运动以来的现代性。

中国的国情与社会发展的历史进程与西方不同，中国的艺术发展也正处在古今中西文化多维度的矛盾与碰撞之中。

因此，坚持科学与理性（而不是反科学与反理性），坚持探寻真理（而不是传播谬误），走自己的路，努力构建中国马克思主义（而不是追随西方马克思主义）艺术理论体系，是我们这次修订工作的初衷与目的。

有幸的是，参加初版编写的各位教授，都以极大的热情和责任感投入到本书的修订工作中，按照原来的分工修订，增减或改写了自己负责的章、节。

图片部分仍然是邹跃进教授负责。

最后，特别需要提出的是，文化艺术出版社对这次修订工作给予了高度的重视和大力的支持。

二〇〇九年十二月，社长张子康、总编辑查振科和责任编辑仲江同志再次把我们这些当年的编写者聚集在一起，召开专门的研讨会，统一了指导思想，明确了工作方向。

大家共同向中国艺术事业和艺术教育事业负责吧。

## <<艺术概论>>

### 内容概要

本书对艺术研究对象与主要内容、学习目的与研究方法作了介绍。

## <<艺术概论>>

### 作者简介

王宏建，1944年7月出生于北京市，现任中央美术学院教授。

博士生导师，院学术委员会常委，图书馆馆长。

从20世纪70年代末至今，主要从事马克思主义美学与美术理论的研究与建设，兼而涉及中国古代美术，外国美术，中国现当代美术与艺术家的研究与评论。

已发表和出版了论，译著300余万字，如：《马克思主义与西方现代思潮》（新华出版社，1990年）《六朝绘画思想研究》《论宗炳的美学思想》《山水画与自然美》《毕加索传》（人民美术出版社，1991年）《艺术概论》（文化艺术出版社，2000年）等，主编的国家重点科研项目《美术概论》（高等教育出版社，1994年）曾先后获国家教委“优秀教材一等奖”和国务院“教学成果二等奖”。

从1989年开始担任硕古研究生导师，1996年开始担任博士研究生导师，已培养出10余名硕、博士研究生。

## <<艺术概论>>

### 书籍目录

绪论

第一章 艺术本质论

第二章 艺术门类论

第三章 艺术发展论

第四章 艺术创作论

第五章 艺术作品论

第六章 艺术接受论

<<艺术概论>>

章节摘录

插图：

## <<艺术概论>>

### 编辑推荐

《艺术概论》为高等院校艺术基础理论教材，是文化部教育科技司组织编写的《中国艺术教育大系》重要选题之一。

《艺术概论》是在文化部前艺术教育事业管理局一九八一年组织编写的全国艺术院校统编教材《艺术概论》的基础上，吸收了现当代美学和文艺学研究的部分新成果，结合八十年代以来新出现的各种艺术现象和艺术问题，针对艺术院校学生当前的文艺思想实际，重新编写的一本艺术理论教材。

《艺术概论》的编写力求以马克思主义的立场、观点和方法为指导，坚持辩证唯物主义与历史唯物主义的基本原理和根本原则，坚持内容的科学性和体系的完整性。

从现实出发，对二十世纪以来的艺术问题，对近二十年中国文艺界出现的新的研究课题，新的艺术现象，力求做出正面的理论阐释。

<<艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>