

<<戏曲音乐概论>>

图书基本信息

书名：<<戏曲音乐概论>>

13位ISBN编号：9787503918254

10位ISBN编号：750391825X

出版时间：1999-01

出版时间：文化艺术出版社

作者：武俊达

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲音乐概论>>

内容概要

戏曲是集我国文学艺术之大成的艺术形式。
本书着重对戏曲美学理论、戏曲艺术理论和戏曲技术理论进行了探讨研究。
本书有领人入戏曲门的“导游”作用。

<<戏曲音乐概论>>

作者简介

<<戏曲音乐概论>>

书籍目录

- 目录
- 序
- 前言
- 第一章 中国戏曲音乐发展概况
 - 第一节 人类原始的艺术活动
 - 第二节 古优滑稽、百戏和乐舞
 - 第三节 汉唐歌舞和宋金说唱
 - 第四节 中国戏曲及戏曲音乐的形成
- 第二章 戏曲音乐与其它民间音乐的关系
 - 第一节 戏曲音乐和民间歌舞音乐
 - 第二节 戏曲音乐与曲艺音乐
 - 第三节 戏曲音乐和民歌及民间器乐
 - 第四节 戏曲音乐的民族性与民间性
- 第三章 戏曲音乐的性质与特点
 - 第一节 音乐艺术本体的性质与特征
 - 第二节 音乐本质特征在戏曲艺术中所起的作用
 - 第三节 音乐在戏曲中的制约
 - 第四节 戏曲音乐的基本特点
- 第四章 戏曲音乐功能状态的亚稳态
 - 第一节 戏曲是一种亚稳态的艺术形式
 - 第二节 戏曲亚稳态的表现与调节
 - 第三节 程式是戏曲人物行动的艺术语汇，是戏曲区别于其它戏剧形式的主要标志
- 第五章 戏曲唱腔是剧诗和曲调的有机结合
 - 第一节 戏曲唱腔是语言文字符号和音乐曲谱符号“异质同构”的结合
 - 第二节 汉语声、韵对唱腔词情、曲意表达的作用
 - 第三节 “字正”是词调与曲调走向的同一性表现
- 第六章 戏曲音乐是戏剧化的音乐
 - 第一节 戏曲音乐的语码是构成戏曲唱腔的基础
 - 第二节 剧诗音节的强弱是戏曲唱腔节奏的基础
- 第七章 戏曲声腔与剧种
 - 第一节 戏曲声腔的形成与发展
 - 第二节 戏曲声腔的特点和戏曲剧种的形成
- 第八章 昆山腔声腔系统和昆剧音乐
 - 第一节 昆山腔的形成及所属诸剧种
 - 第二节 昆剧曲牌音乐和语言
 - 第三节 昆剧曲牌的板式、宫调与套式
 - 第四节 昆剧的器乐和乐队
- 第九章 高腔腔系声腔流播及特点
 - 第一节 弋阳腔、青阳腔和高腔
 - 第二节 高腔腔系及其所属主要剧种的结构和特点
 - 第三节 高腔的曲牌与组套
 - 第四节 古老曲线谱的遗存
- 第十章 梆子腔系和所属梆子剧种的形成与发展

<<戏曲音乐概论>>

- 第一节 梆子戏和板式变化体唱腔的运用
- 第二节 梆子腔系的声腔分支和剧种音乐的结构与特点
- 第十一章 皮黄声腔系统所属剧种的流变及其代表
剧种京剧音乐的简述
- 第一节 西皮、二黄声腔的形成与流变
- 第二节 京剧音乐的体制 结构与特点
- 第十二章 其它民间戏曲和少数民族戏曲
- 第一节 民间歌舞类型诸声腔和剧种
- 第二节 民间说唱类型诸声腔剧种
及其它各声腔剧种的简述
- 后记

<<戏曲音乐概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>