

<<陈凯歌电影论>>

图书基本信息

书名：<<陈凯歌电影论>>

13位ISBN编号：9787503918025

10位ISBN编号：7503918020

出版时间：1998-09

出版时间：文化艺术出版社

作者：陈墨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陈凯歌电影论>>

### 内容概要

本书为配合大学英语教学和测试而编写，旨在帮助学生复习、巩固课堂所学的内容，并在检测学习成果的同时，为各类标准考试作准备。

## <<陈凯歌电影论>>

### 作者简介

陈墨，原名陈必强，安徽省望江县人，生于1960年8月。

1982年毕业于安徽

大学中文系，1988年毕业于中国社会科学院研究生院文学系。

现在中国电影

艺术研究中心工作。

著有

《张艺谋电影论》、《刀光剑影蒙太奇——中国武侠电影论》、《半间斋影话》、《刘心武论》及金庸小说研究专著多种。

## <<陈凯歌电影论>>

### 书籍目录

#### 目录

#### 引言

#### 第一章 精神凯歌：诗人与少年

##### 一、“文革”之子

##### 二、英雄之诗

##### 三、少年之志

#### 第二章《黄土地》：自然与历史

##### 一、人与大地

##### 二、善与求真

##### 三、苦与理想

#### 第三章《大阅兵》：反常与常规

##### 一、剧情与人物

##### 二、影像与音响

##### 三、思想与对象

#### 第四章《孩子王》：歧义纷纭的呈现

##### 一、叙事

##### 二、表意

##### 三、呈现

#### 第五章《边走边唱》：隐秘的精神自传

##### 一、《命若琴弦》

##### 二、《边走边唱》

##### 三、《LifeOnAString》

#### 第六章《霸王别姬》：人生与戏剧

##### 一、人生故事

##### 二、影戏形式

##### 三、文化内涵

##### 四、电影规范

#### 第七章《风月》：男女战争与游戏

##### 一、真情与谎言

##### 二、意念与虚饰

##### 三、摹仿与编造

#### 第八章 理想冲突：从自然到自我

##### 一、理想的冲突

##### 二、自我的演变

##### 三、思想的尴尬

#### 第九章 性爱表现：从压抑到变态

##### 一、压抑

##### 二、茫然

##### 三、变态

#### 第十章 传统与流行：从民歌到俗曲

##### 一、“酸曲”与“进行曲”

##### 二、复制与创作

##### 三、传统戏曲与流行歌曲

#### 第十一章 物象辞典：从写实到写意

##### 一、碾盘

<<陈凯歌电影论>>

- 二、灵牌
- 三、孤树
- 四、月亮
- 五、鱼
- 六、镜子
- 七、风筝
- 八、石头
- 九、灯笼
- 十、空山
- 缀语
- 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>