<<陈凯歌电影论>>

图书基本信息

书名:<<陈凯歌电影论>>

13位ISBN编号:9787503918025

10位ISBN编号:7503918020

出版时间:1998-09

出版时间:文化艺术出版社

作者:陈墨

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<陈凯歌电影论>>

内容概要

本书为配合大学英语教学和测试而编写,旨在帮助学生复习、巩固课堂所学的内容,并在检测学习成果的同时,为各类标准考试作准备。

<<陈凯歌电影论>>

作者简介

陈墨,原名陈必强,安徽 省望江县人,生于1960年 8月。 1982年毕业于安徽 大学中文系,1988年毕业 于中国社会科学院研究生 院文学系。 现在中国电影 艺术研究中心工作。 著有 《张艺谋电影论》、《刀 中国武 光剑影蒙太奇 侠电影论》、《半间斋影 话》、《刘心武论》及金 庸小说研究专著多种。

<<陈凯歌电影论>>

书籍目录

目录 引言 第一章 精神凯歌:诗人与少年 一、"文革"之子 二、英雄之诗 三、少年之志 第二章 《黄土地》:自然与历史 一、人与大地 二、善与求真 三、苦与理想 第三章 《大阅兵》:反常与常规 一、剧情与人物 二、影像与音响 三、思想与对象 第四章 《孩子王》: 歧义纷纭的呈现 一、叙事 二、表意 三、呈现 第五章 《边走边唱》: 隐秘的精神自传 一、《命若琴弦》 《边走边唱》 三、《LifeOnAString》 第六章 《霸王别姬》: 人生与戏剧 一、人生故事 二、影戏形式 三、文化内涵 四、电影规范 第七章 《风月》:男女战争与游戏 一、真情与谎言 二、意念与虚饰 三、摹仿与编造 第八章 理想冲突:从自然到自我 一、理想的冲突 二、自我的演变 三、思想的尴尬 第九章 性爱表现:从压抑到变态 一、压抑 二、茫然 三、变态 第十章 传统与流行:从民歌到俗曲 一、"酸曲"与"进行曲" 二、复制与创作

三、传统戏曲与流行歌曲

一、碾盘

第十一章 物象辞典:从写实到写意

<<陈凯歌电影论>>

二三四五六七八九十缀后灵孤月鱼镜风石灯空牌树亮 子筝头笼山

<<陈凯歌电影论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com