

<<东西方戏剧进程>>

图书基本信息

书名：<<东西方戏剧进程>>

13位ISBN编号：9787503917417

10位ISBN编号：7503917415

出版时间：2005-11

出版时间：文化艺术出版社

作者：刘彦君

页数：523

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东西方戏剧进程>>

内容概要

戏剧是一种独立的艺术，但又是融音乐、舞蹈、绘画、语言等艺术门类为一体的综合艺术。

《东西方戏剧进程》是一本纵观人类文明史上发生过的主要戏剧现象的著作，它的内涵包括了东方戏剧和西方戏剧的主要类型，它们从起源一直到今天的发展演变过程，它们彼此之间产生的互相联系亦即它们之间所发生的交流和影响，以及它们不同美学品性的比较等。

<<东西方戏剧进程>>

作者简介

刘彦君 文学博士，中国艺术研究院话剧研究所所长、研究员、博士生导师。

中国戏剧家协会理事、中国戏曲学会理事。

多次承担国家和院级科研项目，曾先后担任文化部精品工程、北京市老舍戏剧奖和其他奖项评委。

有著作八九种，发表论文数十篇。

主要著作有：《爱的困惑》，1988；《中国戏剧的蝉蜕》，1989；《栏杆拍遍—中国古代剧作家心路》，1995；《梅兰芳传》，1996；“东西方戏剧进程”，1997；《图说中国戏剧史》，1999；《中国戏曲发展史》（四卷本，获2001年五个一工程奖），2000）《中外戏剧史》，2004。

<<东西方戏剧进程>>

书籍目录

导言 序曲 遥远的回声第一章 戏剧的源起 第一节 巫术与戏剧 第二节 仪式戏剧的最初范型第二章 四种戏剧样式 第一节 四种戏剧样式的递兴 第二节 四种戏剧样式问的文化渗透 第一部 爱琴海的激情
 第一章 祭奠精神 第一节 希腊戏剧的源起 第二节 希腊戏剧兴起的历史文化背景 第三节 希腊悲、喜剧演出情况和形式区别 第四节 罗马对希腊戏剧的继承和发展第二章 悲剧和喜剧 第一节 悲剧之父——埃斯库罗斯 第二节 最伟大的悲剧家——索福克勒斯 第三节 舞台上的哲学家——欧里庇得斯 第四节 希腊喜剧 第五节 罗马喜剧和悲剧第三章 宏伟的剧场建筑 第一节 圆形启示录 第二节 罗马剧场的贡献
 第四章 幽灵，在空中飘荡 第一节 中世纪宗教戏剧 第二节 血与火的刺激 第二部 东方之光第一章 东方戏剧 第一节 东方戏剧思维特征 第二节 东方戏剧性格特征第二章 印度梵剧 第一节 历史演变 第二节 舞台特征 第三节 马鸣、跋娑、首陀罗迦 第四节 迦梨陀娑和《沙恭达罗》 第五节 戒日王、薄婆萨提第三章 中国南戏和杂剧 第一节 中国戏剧的起源与发展 第二节 南戏和杂剧的舞台特征 第三节 关汉卿的成就 第四节 王实甫与《西厢记》 第五节 高明与《琵琶记》第四章 日本的能和狂言 第一节 能乐的历史源流 第二节 能的演出特征 第三节 世阿弥对能乐的贡献 第四节 狂言第五章 东方剧场 第一节 梵剧剧场 第二节 中国的神庙戏台与瓦舍勾栏 第三节 能乐剧场 第三部 欧洲戏剧的复兴与全盛
 第一章 复兴的戏剧 第一节 文艺复兴与戏剧复兴 第二节 戏剧观念的变迁 第三节 戏剧类型的形成第二章 足尖上的梦——舞剧 第一节 舞剧的兴起 第二节 法国的骄傲 第三节 柴可夫斯基与俄国的三大芭蕾第三章 旋律的符号——歌剧 第一节 歌剧的诞生 第二节 18世纪的乐坛 第三节 19世纪的歌剧创作第四章 语言的大厦——话剧……第三部 欧洲戏剧的复兴与全盛第四部 东方戏剧的绵延第五部 现代戏剧思潮涌起参考书目再版后记

<<东西方戏剧进程>>

章节摘录

第二节 罗马剧场的贡献 尽管与古希腊的辉煌相比，罗马的戏剧成就显得黯然失色，但是在剧场建筑方面罗马人对世界的贡献，却绝不逊色于希腊。

凭借着大一统帝国宏富的资财，罗马人建造了更加庞大而豪华的城市和帝都，也建造了更加宏伟的剧场。

罗马文化是在希腊文化的影响下发展起来的。

作为罗马文化的一个重要组成部分，罗马剧场的最初兴建，依据的就是希腊剧场的样式，但建筑材料却更多采用木头。

公元前145年，罗马城第一座希腊样式的完整剧场建成，里面有阶梯式座位，建筑材料为木头。90年后，也就是公元前55年，庞贝城兴建了第一座石筑剧场。

公元前13年，罗马城又新添了两座石筑剧场，一座为巴尔布斯所建，另一座是奥古斯都用他侄子的名字马尔采拉修建的。

随着疆域的扩张，罗马帝国在各地领土上又修建过不少石筑剧场，但在罗马本土，只有上述三座剧场是石结构的，以后也没有再修建石筑剧场。

木结构的剧场在整个罗马帝国统治时期几乎从来没有停止过修筑。

其中，艾米琉斯·斯可勒斯于公元前58年建造的剧场在建筑史上最为著名。

据称，这座剧场的更衣棚有三层，一共用了360根柱子。

底层柱子是大理石的，第二层柱子是用当时极其贵重的建筑材料玻璃铸就的，第三层柱子是木料镀金的。

这座剧场可容纳8万观众，整个剧场用3000座华美的雕像做装饰，连看台也用许多图画和紫色毯子考究地装饰起来，其奢侈华贵的程度令人侧目。

后来这座剧场被奴隶焚毁，损失了一亿罗马古币。

也有人说，这座剧场仅仅使用了几天，就被拆除了。

另一座著名的木结构剧场，是公元前33年罗马人柯里奥专门为他父亲举行丧礼仪式而修建的。

它的结构与众不同，剧场被分为两个相对独立、在枢纽上可以转动的半圆形，背靠背形成两个剧场。

当戏演完后，这两个半圆形剧场就连同座位上的观众一起转动起来，合成一个圆形场地，里面紧接着又开始表演竞技和角斗了。

这个剧场设计大胆，技术复杂，可以称得上是罗马建筑的一大杰作。

.....

<<东西方戏剧进程>>

编辑推荐

本书纵观人类文明史上的戏剧现象，涵括东方戏剧和西方戏剧的主要类型，阐述其从始至今的发展演变过程，诠释它们之间的交流影响以及不同美学品性的比较。

本书对东西方剧场的变迁、舞台空间和技术的变化和发展、舞台各门类艺术手段的协调与配合，都投注了相当的注意力。

<<东西方戏剧进程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>