

<<中国盆景赏石>>

图书基本信息

书名：<<中国盆景赏石>>

13位ISBN编号：9787503866937

10位ISBN编号：7503866934

出版时间：2012-7

出版时间：中国林业出版社

作者：中国盆景艺术家协会

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国盆景赏石>>

内容概要

第一故事、盆景影响力世界行、生活方式·庭院、中国现场、点评、国际盆景世界、盆景中国、工作室、古盆中国、赏石中国几个专题。
其中包括两个韩国盆景公园，第12届明治神宫奉纳盆栽展于2012年6月8日至17日在日本东京明治神宫展出摄影：[日本]铃木浩之等。

<<中国盆景赏石>>

书籍目录

第一故事

28 思索之苑——韩国之花受访人：[韩国]成范永采访者：CP（《中国盆景赏石》）

盆景影响力世界行

40 朴玉圭谈盆景访问记录：CP

44 金世元谈盆景访问记录：CP

48 金锡柱谈盆景访问记录：CP

生活方式·庭院

52 “宾客别墅花园”的盆景风景文、图：苏放

中国现场

66 真柏盆景”探月“制作及赏析制作：张旭明撰文：徐昊收藏：杭州鲍家盆景园

72 敢于突破去芜存菁——“双龙探海“改作实践撰文、制作：陈友贵收藏：鸿江盆景植物园 吴建新
点评

78 点评文：徐昊

国际盆景世界

64 两个韩国盆景公园

82 第12届明治神宫奉纳盆栽展于2012年6月8日至17日在日本东京明治神宫展出摄影：[日本]铃木浩之

92 第52届日本水石名品展于2012年6月14日至17日在日本东京明治神宫展出摄影：[日本]铃木浩之
专题

96 漫话盆景与盆栽文：邵武峰

盆景中国

99 韩国盆景协会代表团访问浙江台州撰文、摄影：王炘

100 浙江省余姚市第八届园林杯盆景艺术优秀作品展于2012年5月20日至23日展出撰文：施增良摄影：
黄国安

102 广东省东莞市盆景协会第七届理事会换届选举于2012年4月22日举行撰文：林富强摄影：谢柱波

104 杭州市第十一届盆景艺术展览于2012年4月30日至5月15日召开撰文：袁梦蛟

105 让中国盆景走进千家万户——江苏太仓璜泾镇第三届兰花盆景展于2012年4月20日至4月28日展出撰
文、摄影：杨静

109 天衍园荣升”中国盆景艺术家协会常务理事单位”揭牌仪式在芜湖市举行樊顺利到场为天衍园揭
牌撰文、摄影：胡光生

工作室

106 谈一巨型山橘桩的改作过程文：曾宪焯

古盆中国

110 紫砂古盆铭器鉴赏文：申洪良

赏石中国

111 “灵山春色”绿彩陶长85cm高66cm宽32cm李正银藏品

114 赏石文化的渊流、传承与内涵（连载二）文：文牲

120 “先锋创意，华夏盛宴”汤先锋象形雨花石系列展奇石欣赏

126 “金陵腊肉”文：柏贵宝

<<中国盆景赏石>>

章节摘录

版权页：插图：当今世界，中国盆景与日本盆栽，每每并提，若双峰对峙，双水分流，各尽其妙，不分虾。

有人说盆景、盆栽是称谓不同的同一种艺术；有人认为是两个不同概念的两种艺术。

笔者认为盆景、盆栽是源于同一传承，由两个不同民族在各自的文化熏陶下，经长期演化而成的，从内涵到表象都存在极大差异的同一种艺术，其本质是民族文化与性格在盆景、盆栽艺术上的体现。

盆景艺术是以中国传统文化为支柱，建立在悠久的民族意识和审美情趣的基石之上。

故以传统文化出发，它同其他的传统视觉艺术（书法、绘画等）一样，首先强调人之修养，讲求人在艺先，人品如艺品。

创作上受儒、佛、道文化及玄学思想的影响，追求意象，讲天人合一，心物一元。

作者须工夫在“诗”外，以丰富的才情将自身对社会、生活的感受和对生命及自然的感悟融入作品中。

作品表现的是人与自然的交融，由于摒弃了不和谐因素，它没有烦忧，没有困扰，没有利害，故而等于自然。

既出其不意，又符合情理，充满了诗情画意，表现出的是被过滤了的现实。

它承载了作者赋予的灵魂，以及对生命的感悟和美好时空的情感追忆，是作者在用盆景艺术语言表达升华了的精神境界。

日本盆栽艺术是唐、宋年间自中国传入的盆景，由于长期受大和文化及民族性格的熏染，形成了今天这种介于中国传统规则式盆景和现代意象盆景之间的一种形式。

它注重表现形式，装饰效果，讲究制作工艺，追求视觉冲击；它重视现实，从实际出发，真实地反映了日本民族的社会、生活习俗和文化、艺术、宗教精神。

创作上严格遵循规范的章法和工艺、技术要求；作品外形规整，色彩丰富，尺寸控制严格；在规范制作的规整外形中融汇了文化、宗教内涵和作者对大自然的深情眷恋。

中国盆景追求意象，讲心物一元，写人情世风，故而夹带着哲理又充满了浪漫情趣。

日本盆栽讲究的是强烈的对比带给感官的刺激，来展现其内在的精神；它真实、客观，以追求视觉快感来满足精神享受。

中国盆景由艺人们在长期的艺术实践中，总结出了一套基本的创作法则，虽不拘于形式，但有一定规则；它运用中国传统艺术的辩证法，在创作中建立各种对应关系，使之对立而又统一，纷杂而又和谐。

通过技法在实际运用中，将素材潜在的蕴涵和作者心中最强烈的意愿，发挥到极致，从而使作品的意象达到最完美的展现。

<<中国盆景赏石>>

编辑推荐

《中国盆景赏石(2012年7月刊)》由中国林业出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>