

<<新时期小学语文教师素养十要>>

图书基本信息

书名：<<新时期小学语文教师素养十要>>

13位ISBN编号：9787503865343

10位ISBN编号：7503865342

出版时间：2012-5

出版时间：中国林业出版社

作者：赵景瑞

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新时期小学语文教师素养十要>>

### 内容概要

《中小学新课程教学艺术丛书·新时期小学语文教师素养十要：特级教师赵景瑞教学课例》中以《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010 - 2020年）》论述及新颁布的《小学语文新课程标准》引领，分为十章，阐述了教师应成为“辩证思考的哲学人”、“点燃创新精神的火炬手”、“教书育人的园丁”、“汉语魅力的鉴赏家”、“耕耘教材的主人”、“学情的知音者”、“快乐学习的引发者”、“学程中探学法的架桥人”、“训练学生素养的搭台者”、“课堂生成的魔术师”。以标题点明观点，每个章节列举课例，每个课例后又以“启示”点拨，力求理论与实践完美结合。

## <<新时期小学语文教师素养十要>>

### 作者简介

赵景瑞，特级教师，男，生于1943年10月，回族，中共党员。

1961年参加教育工作，在小学任教16年。

1988年被首批评评为中学高级教师，1994年被评为北京市特级教师。

原任北京市崇文区教育研究中心副主任。

北京市崇文区第12届人大代表、全国反馈教学法研究会常务理事、中国学习科学研究会理事、全国希望工程教师培训中心特聘专家、北京市语文教学研究会原副理事长、北京市义务教育小学语文教材编著者。

兼任北京师范大学教育培训中心特聘专家和《中国多媒体学报小学语文》杂志主编。

曾获全国小学语文研究积极分子、全国教学艺术突出成就奖、全国书法教育先进工作者、北京语言文字工作先进个人、北京关心下一代先进个人。

在北京市委、市政府、市教育局主持编辑的《北京教育丛书》百部著书之一《小学语文阅读教学》荣获全国精神文明“五个一工程入选作品”奖……多年来，主持、参与多项全国“九五”、“十五”、“十一五”教育科研课题的研究，主要有“小学语文教学法指导实验研究”、“中小学阅读学习”、“教学艺术”，“信息反馈互动技术在教学中运用”……在全国教育报刊公开发表小学语文教学论文400余篇，约80万字，数篇论文获国家、市、区一等奖。

此外，主编、参与编写的专著还有《探索语文教学的真谛》《小学语文教学的优化与创新》《优质小学语文阅读教学透视》《小学语文教学思想与艺术》等50余部，总计300万字。

## &lt;&lt;新时期小学语文教师素养十要&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 教师要做辩证思考的哲学人课例一 语文教学中的哲学课例二 一个总分段的深究课例三 解读《猫》的三境界课例四 “孔隙”是小还是大课例五 “一辆大车往往”是少还是多课例六 从“捞铜牛”联想到“风平浪静”课例七 《黄河象》“否定”后的肯定课例八 激起学生思维的矛盾第二章 教师要做点燃创新精神的火炬手课例一 赵老师的性别还用猜吗课例二 白纸并不是白色的 课例三 “我快乐”也可以写别人课例四 “我能行”写“我不行”行吗课例五 数学题“1+1=?”的习作课例六 写龟兔的“第N次”赛跑课例七 为什么他连中三元第三章 教师要做教书育人的园丁课例一 “长汤勺”怎么吃饭课例二 圣雄甘地的一只鞋课例三 两个“假如你是小猴子”情境练习课例四 “多找一角钱”怎么办课例五 继续拯救“小麻雀”课例六 《钓鱼的启示》的真实体验课例七 香港教师的一节课第四章 教师要做汉语魅力的鉴赏家课例一 “射”竟然可以读做“矮”课例二 “米”字做偏旁变形课例三 探汉字“盾”的演变课例四 品味“给予”的人文性课例五 “把、被”句式互换的歧途课例六 孔子、孔丘、仲尼课例七 渐进式的朗读训练课例八 从“跳”字组词看汉语的扩展第五章 教师要做耕耘教材的“主人”课例一 “鹬蚌相争”错在哪课例二 “惊弓之鸟”的“嘯”课例三 “无动于衷”在内心课例四 “鸟的天堂”是鸟热闹吗课例五 盘古“劈”天地是横劈吗课例六 表演“蜜蜂引路”的误领课例七 “快离开我”的两层含义课例八 “杨氏之子”聪慧在哪——品重点句课例九 三备《记金华的双龙洞》课例十 课文中心的一场争议第六章 教师要做学情的知音者课例一 “补”睡衣引起的笑声课例二 揣摩“让伞包”心理的跑偏课例三 “中部凿井法”示意图的反馈调节……第七章 教师要做快乐学习的引发者第八章 教师要做学程中探学法的架桥人第九章 教师要做训练学生素养的搭台者第十章 教师要做课堂生成的魔术师

## <<新时期小学语文教师素养十要>>

### 章节摘录

意图是指导学生掌握读古诗的一种方法——把“话”变“画”。  
也就是说，将诗句的意境想象出生动画面。  
第一次备课时，我们先备出的学法步骤是：找诗“话”——思“话”意——“话”变“画”——悟诗情。  
试讲之后，发现学生在第三步上困难极大。  
到底怎样把“话”变“画”呢？  
不够具体，无法操作。

于是第二次备学法，重点放在如何“话”变“画”的具体方法上。  
摸索出先根据诗句提问题，再根据问题想诗境的方法，把“话”变成“画”。  
概括为：抓话语、提问题、想诗境。  
再次试教后，由于有了学生看得见、摸得着的方法，效果好多了。  
可又出现了新的难题，究竟提什么样的问题呢？  
靠老师提是不行的，要把提问的权力交给学生。

因此，我们坐下来第三次备学法，重点探索学生提什么样的问题，才能把“话”变成“画”。  
经过分析，归纳出“可提什么？”

”、“什么样？”

”、“怎么样？”

”一类的问题，学法步骤更趋具体化。

经过实际教学的检验，效果甚好，学生运用自如。

比如，学生抓住“松下问童子”，自问自答：“贾岛问什么？”

”（孩子，我是你师傅的朋友，请问你师傅在吗）。

抓住“言师采药去”一句诗，相继问答“谁言？”

”，“童子说什么？”

”（先生，我师傅到山上采药去了）。

抓住“只在此山中，云深不知处”问“贾岛还会说什么？”

”（你能知道师傅具体在哪？

你能带我去找吗）。

“童子怎么回答？”

”（就在这山中，不知具体在哪，我不能带您去）。

“贾岛会发出什么感慨？”

”（你师傅真是个隐者呀！

我也要学你师傅那样）——俨然出现了一幅在云雾山中，一位仙翁般的老人逍遥自在采药养身养心的隐居者形象。

以“话”说“画”，把“话”真正变成了“画”。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>