

<<镜像>>

图书基本信息

书名：<<镜像>>

13位ISBN编号：9787503863837

10位ISBN编号：7503863838

出版时间：2012-1

出版时间：中国林业出版社

作者：思联文化 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;镜像&gt;&gt;

## 内容概要

《镜像:中国十大样板房设计师合集(汉英对照)》主要内容简介:1989年,万科推出了大陆第一套样板房——天景花园,开了大陆样板房设计的先河,从此开发商一发不可收拾,在中国大地上造就了无数风格多异的样板房。

样板房成就了许多设计师,甚至培育出了比较多的明星设计师,早些的代表人物有走简约路线的香港著名设计师梁志天,近期的代表人物则是提倡新装饰主义的台湾设计师邱德光。

在样板房设计领域出现明星设计师是非常顺理成章的事情。

样板房的诞生正是出于宣传、包装楼盘的需求,它是销售的道具。

而长期浸淫在样板房领域的那些设计师自然深谙包装、宣传的重要性,他们不仅仅勤于实践,同时也非常注意及时总结、曝光自己的作品。

早在21世纪初,梁志天就出版了自己的专著《简约》,潜一出版,其专著迅速成为设计师的圣典,几乎人手一册,梁志天也迅速成为设计界追捧的明星。

而台湾的设计师邱德光的成名更是设计营销的经典案例。

在审时度势的考量之下,台湾的邱德光提倡新装饰主义,借助经济人的运作,以一系列星河湾项目迅速红遍大江南北。

梁志天、邱德光是香港、台湾设计师的代表,除他们之外,香港知名的设计师还有方振华、陈建中、梁景华、高文安、黄志达、邓子豪、邓柄坤、刘伟婷、龙慧棋等等,台湾著名的设计师则有史南桥、谭精忠、王玉麟、黄书恒、关传雍、王大君等等。

<<镜像>>

书籍目录

陈方晓

君临宝邸C户型

滨江国际

君临宝邸D户型

陈志斌

阳光100西区国际样板作

长房东郡样板房

贺钱威

五色音符

意?空间

黑白条码

李益中

森林一号

重庆复地

重庆华润

区伟勤

江门山湖雅苑

中海万锦东苑

王小根

8哩岛样板问

镜?像

萧爱彬

佘山的梦想

苏州太湖高尔夫别墅

叶飞

东方润园

金都高尔夫艺墅

蓝色钱江A

于强

会呼吸的房子

东部华侨城天麓六区别墅

东部华侨城天麓八区别墅

张纪中

章节摘录

版权页：插图：1.你是怎么理解样板房的？

在我看来样板房设计就如同讲故事。

我的每一个设计作品都是一个故事：“拈花一笑”、“涟漪”、“临风玉树”、“日晷”、“如意”、“九度”……用戏剧的叙事手法来作样板房设计，用故事营造出近乎于完美的空间景象，将目标客户心中若隐若现的生活美景清晰呈现出来。

空间的移步换景，虚实对比，空间的借和换再加上形体、色彩、光影的渲染，就如同起伏跌宕的小说情节，让“听故事”的人深陷情节当中。

2.样板房和住宅设计的区别在哪里？

普通住宅设计主要是以满足单体使用功能的物理特性为主。

而样板房设计不同于普通的住宅家居设计。

样板房首先是作为房地产开发商促销楼盘的销售道具，必须是整个项目的浓缩，是项目对外推广的核心。

样板房更多的是满足社会价值的需求、满足精神层面的需求.样板房应该是形而上的产物。

3.在设计样板房的时候，你最注意表达的是什么？

样板房设计师更应该注重空间表达，面对着房地产开发商交给我们的诸多有缺陷的户型空间，样板房设计师必须解决已有的空间问题，发现潜在的空间之美，认真细致地去研究、改造，依其形态反复揣摩、精心雕琢，去其芜、固其美。

强调空间表达，让空间感产生增值。

<<镜像>>

编辑推荐

《镜像:中国十大样板房设计师合集(汉英对照)》由中国林业出版社出版。

<<镜像>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>