<<手绘名师表现技法>>

图书基本信息

书名:<<手绘名师表现技法>>

13位ISBN编号:9787503862632

10位ISBN编号:7503862637

出版时间:2012-1

出版时间:中国林业出版社

作者: 董君 编

页数:167

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<手绘名师表现技法>>

内容概要

- " 手绘 " 是硬道理
- 一提到"手绘",我的脑袋里一下子冒出了"仓颉造字"这个事情来,我的想象继续延续:仓颉拿着一根木棍或者石头之类的物件,在地、石壁或者海滩上比划着……,我想,仓颉不一定是"手绘"第一人,但"仓颉造字"这件事一定可以称得上是人类最早的"手绘"行为了。
- 这的假想不是出于考据学的目的,而是想说明一下手绘与"创造"的渊源关系;
- "儿童涂鸦"这个行为可以称得上人类启智活动的最初始的反应,它样可以称得上是具有原始纯真质朴性质的"手绘",现代主义绘画大师克利、杜布菲的绘画艺术就得益于此。
- 这两个人类元初智力与情感觉醒的例子,示了"手绘"对于人类创造力潜质发挥的重要作用。

虽然我们出版的"手绘名师表现技法",与广义的"手绘"不是完全相同的一个概念,这里的手绘,更多的是倾向于作为"说明"'性的绘画表现,然而,或许背后蕴藏着创造的观念或思想,或许更高境界的设计是通过大量的手绘来组织建立和不断完善的。

当今现实,是一个崇尚技术和效率的年代,我们不能否定效率原则在改变现实方面的积极作用,然而与此同时,相反的因素对于艺术实甚至具有更加重要的作用。

- "手绘"这个词,在当下让我们感到既亲切又异样,尤其在这个机器鼎盛的年代,人的基本能力正在逐步被机器"代劳,比如记力将被芯片取代,表现力正在被无所不能的操作系统所取代,行动能力被虚拟所取代……
- "手绘"是人类与自然交流,同时也是认识自然最便捷的手段和方法,唯其手绘,才是诱导创作灵感最根本最直接的表达方法,但由于术指标的要求,对于求学者来说,需要通过一定的训练才能掌握这个能力,而训练又是一个艰苦磨练的过程,在这个过程中,一部分人,为寻求捷径极容易被机器的便捷所诱惑,殊不知,一时的便捷实际上有可能放弃对自身创造力潜质的挖掘和培养,而设计的终极追求当是对创造力和人文情感的达,而这一切的磨练,尤其通过最质朴的手段,才是正途而别无捷径。通过对自身潜质的挖掘与锤炼,再掌握机器的表现功能才是比较主动的姿态。

通过机器,克服表现的障碍,是人类最具想象力与创造力的构想和伟大的实践,在越来越强大的机器功能面前,整个人类在分享伟大成的同时,不得不面对普遍被异化与贬斥的危机,尽管在设计领域的手绘是那么具有理性色彩,然而人的在场感,终究是大于机器和技术的重要因素。

这个时刻,对于"手工"感的强调,以及带有体温的"手绘"实践,或许是超越机器、抵抗异化的一个不错的方案!

<<手绘名师表现技法>>

书籍目录

室内手绘表现技法 彩铅表现技法 马克笔表现技法 铅笔表现技法 水彩表现技法

<<手绘名师表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com