

<<手绘名师表现技法>>

图书基本信息

书名：<<手绘名师表现技法>>

13位ISBN编号：9787503862632

10位ISBN编号：7503862637

出版时间：2012-1

出版时间：中国林业出版社

作者：董君 编

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<手绘名师表现技法>>

### 内容概要

“手绘”是硬道理

一提到“手绘”，我的脑袋里一下子冒出了“仓颉造字”这个事情来，我的想象继续延续：仓颉拿着一根木棍或者石头之类的物件，在地、石壁或者海滩上比划着……，我想，仓颉不一定是“手绘”第一人，但“仓颉造字”这件事一定可以称得上是人类最早的“手绘”行为了。

这的假想不是出于考据学的目的，而是想说明一下手绘与“创造”的渊源关系；

“儿童涂鸦”这个行为可以称得上人类启智活动的最初始的反应，它样可以称得上是具有原始纯真质朴性质的“手绘”，现代主义绘画大师克利、杜布菲的绘画艺术就得益于此。

这两个人类元初智力与情感觉醒的例子，示了“手绘”对于人类创造力潜质发挥的重要作用。

虽然我们出版的“手绘名师表现技法”，与广义的“手绘”不是完全相同的一个概念，这里的手绘，更多的是倾向于作为“说明”性的绘画表现，然而，或许背后蕴藏着创造的观念或思想，或许更高境界的设计是通过大量的手绘来组织建立和不断完善的。

当今现实，是一个崇尚技术和效率的年代，我们不能否定效率原则在改变现实方面的积极作用，然而与此同时，相反的因素对于艺术实甚至具有更加重要的作用。

“手绘”这个词，在当下让我们感到既亲切又异样，尤其在这个机器鼎盛的年代，人的基本能力正在逐步被机器“代劳，比如记忆力将被芯片取代，表现力正在被无所不能的操作系统所取代，行动能力被虚拟所取代……

“手绘”是人类与自然交流，同时也是认识自然最便捷的手段和方法，唯其手绘，才是诱导创作灵感最根本最直接的表达方法，但由于术指标的要求，对于求学者来说，需要通过一定的训练才能掌握这个能力，而训练又是一个艰苦磨练的过程，在这个过程中，一部分人，为寻求捷径极容易被机器的便捷所诱惑，殊不知，一时的便捷实际上有可能放弃对自身创造力潜质的挖掘和培养，而设计的终极追求当是对创造力和人文情感的达，而这一切的磨练，尤其通过最质朴的手段，才是正途而别无捷径。通过对自身潜质的挖掘与锤炼，再掌握机器的表现功能才是比较主动的姿态。

通过机器，克服表现的障碍，是人类最具想象力与创造力的构想和伟大的实践，在越来越强大的机器功能面前，整个人类在分享伟大成的同时，不得不面对普遍被异化与贬斥的危机，尽管在设计领域的手绘是那么具有理性色彩，然而人的在场感，终究是大于机器和技术的重要因素。

这个时刻，对于“手工”感的强调，以及带有体温的“手绘”实践，或许是超越机器、抵抗异化的一个不错的方案！

<<手绘名师表现技法>>

书籍目录

室内手绘表现技法

彩铅表现技法

马克笔表现技法

铅笔表现技法

水彩表现技法

<<手绘名师表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>