

<<浙江根雕艺术>>

图书基本信息

书名：<<浙江根雕艺术>>

13位ISBN编号：9787503862359

10位ISBN编号：7503862351

出版时间：2011-7

出版时间：中国林业出版社

作者：郑剑夫

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浙江根雕艺术>>

内容概要

浙江，自古聚灵秀人文之气。

集物宝天华之精，人杰地灵。

浙江根雕，作为根植于如此深厚文化土壤、并具有独特审美情趣与文化品位的一朵艺术奇葩，其艺术风格及地方特色始终处于中国根雕艺术的前列。

自20世纪80年代以来，以嵊州根雕、象山竹根雕、开化根雕等为代表的浙江根雕著名品种已在国内崭露头角，一批批体现自然美和艺术美和谐统一的，以新、精，雅、奇、巧为特色的优秀根雕艺术品不断涌现令世人瞩目。

<<浙江根雕艺术>>

书籍目录

序

前言

第一章 浙江根雕的历史沿革

第二章 浙江自然型根雕的鉴赏

一 具象造型

二 抽象造型

第三章 浙江雕刻型根雕的鉴赏

一 树根雕

1 宗教题材作品

2 历史题材作品

3 现代题材作品

4 系列型作品

5 根抱石作品

二 竹根雕

1 竹根通体雕

2 竹根局部雕

3 竹根系列雕

第四章 浙江古沉木雕的鉴赏

第五章 浙江根雕化茧成蝶

后记：让作品自己说话

<<浙江根雕艺术>>

章节摘录

版权页：插图：中国根雕艺术具有悠久的发展历史和厚重的文化积淀，它是一门“天人同构”的民间艺术。

根雕艺术家们利用根材的天然形态，注入人工的巧妙雕刻造型，将根升华为艺术。

在当代，根雕艺术已在大美术的领域中占有一席之地，并日益受到大众的喜爱而进入寻常百姓人家。

浙江，位于中国长江三角洲的南端，面临浩瀚的东海，属亚热带湿润季风气候，这里气候温和，雨量充沛，山林茂密，林木品种众多，有各类乔木、藤木，还有漫山遍野的各种翠竹，林业资源十分丰富。

随着时间的推移，一些名贵树种如樟树、银杏、榉树等历经沧桑成为朽木枯根，而快速成材的竹林被一批批砍伐后，留下大量的竹根。

这些都为根雕艺术的创作提供了极为有利的条件。

浙江是地理空间小、人文空间大的文化大省。

根雕历史由来已久，并一代又一代地传承发展，显示出深厚的文化底蕴和旺盛的生命力。

余姚河姆渡遗址出土的木雕鱼，距今已有6900多年的历史，从鱼身周围模拟鱼鳞和水珠的大小圆涡纹来看，我们认为这是一件巧借自然形状而雕刻的根艺作品，这件作品是否能成为浙江根雕最早的历史见证，尚待大家论证。

其实，我们完全可以把浙江根雕的历史推向更早的年代，甚至推到远古时期的原始社会。

而当时由于没有特殊的防霉防蛀条件，致使对人类文明发展同样有重大贡献的树根、枯枝雕琢难以留存至今。

由于古代的根雕作品难以找到，我们只能从古代的文献中去寻觅。

现存杭州孔庙的晚唐高僧贯休（浙江兰溪人）的传世之作《十六罗汉图》，为我们展示了当时罗汉的风貌，从罗汉手持的拐杖到座几都是树根特有的自然形态，从中告诉我们一个信息，即至少在唐代，根雕已作为一种高雅艺术在上层人士中流传。

在浙西的开化县境内的霞山古村落里，至今仍然留有原汁原味的白墙玄瓦、飞檐翘角的清代和民国时期民居。

不少民居建筑的室内装饰中仍存有根雕遗风，如中堂立柱上一对舞狮的牛腿旁往往雕成旋转成树根状的飘带，构思巧妙，布局合理。

清乾隆年间，这里还出现了一位擅长在树根上雕刻人物花鸟的艺人，叫宋国光，据清光绪《开化县志》载：“宋国光，字尔衍，清乾隆邑庠生，授例就营干总，善绘画，擅刻琢，将盘根错节之树根桩，随手刻画为花鸟，见者叹以为真。

”地处东海之滨的台州临海，群山环抱，林木茂密，当地百姓靠山吃山，山农们大多以卖柴株为生。

<<浙江根雕艺术>>

编辑推荐

《浙江根雕艺术》讲述了浙江，自古聚灵秀人文之气。

集物宝天华之精，人杰地灵。

浙江根雕，作为根植于如此深厚文化土壤、并具有独特审美情趣与文化品位的一朵艺术奇葩，其艺术风格及地方特色始终处于中国根雕艺术的前列。

自20世纪80年代以来，以嵊州根雕、象山竹根雕、开化根雕等为代表的浙江根雕著名品种已在国内崭露头角，一批批体现自然美和艺术美和谐统一的，以新、精，雅、奇、巧为特色的优秀根雕艺术品不断涌现令世人瞩目。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>