

<<造型基础.色彩>>

图书基本信息

书名：<<造型基础.色彩>>

13位ISBN编号：9787503858321

10位ISBN编号：750385832X

出版时间：2010-5

出版时间：中国林业出版社

作者：刘毅娟

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

“造型基础”是风景园林规划设计的重要专业基础课程，是构建学生专业能力和素质的重要教学环节；而作为“三大构成”之一的“色彩构成”更是造型基础中不可或缺的部分。作者经过多年的教学实践与不断的探索和积累编辑出版这本教材，真正从风景园林专业的视角，系统构建了风景园林设计初步的理论与教学体系；简明地介绍了色彩相关的理论知识，并配合大量图片进行说明，强化理解，将抽象的色彩与具象的风景园林实例相结合，使理论自然地融入到设计中；其中所列举的实验作品多出自学生之手，更加贴近读者的实际情况，易于理解，产生共鸣。

书籍目录

第1章 色彩构成概述 1.1 无处不在的色彩 1.2 色彩理论的发展 1.2.1 传统艺术中色彩理论的发展 1.2.2 印象派艺术中色彩与光的理论的发展 1.2.3 包豪斯的色彩教育理论体系的形成 1.2.4 色彩构成对现代设计的影响 1.2.5 风景园林设计中的色彩构成理论 1.3 色彩构成的环境因素影响 1.3.1 自然环境对色彩构成的影响 1.3.2 人文环境对色彩构成的影响 1.4 理解色彩的训练——向艺术大师学习 1.4.1 缘起 1.4.2 练习

第2章 色彩属性 2.1 感知色彩 2.2 色彩的基本属性 2.2.1 色相 2.2.2 明度 2.2.3 纯度 2.3 色彩之间的基本关系 2.3.1 同类色、邻近色、对比色、互补色 2.3.2 色彩的冷暖特征 2.4 色彩的表示 2.4.1 色彩的命名 2.4.2 国际色彩体系 2.5 色彩属性的实验 2.5.1 实验1：色彩拼贴 2.5.2 实验2：分别以色相、明度、纯度的渐变关系进行色彩创作 2.5.3 实验3：利用色相、明度、纯度的渐变关系进行综合的色彩创作 2.5.4 实验4：创作过程的借鉴

第3章 色彩对比 3.1 色相对比 3.1.1 同类色相对比 3.1.2 邻近色相对比 3.1.3 对比色相对比 3.1.4 互补色相对比 3.2 明度对比 3.2.1 高短调 3.2.2 高中调 3.2.3 高长调 3.2.4 中短调 3.2.5 中中调 3.2.6 中长调 3.2.7 低短调 3.2.8 低中调 3.2.9 低长调 3.2.10 最长调 3.3 纯度对比 3.3.1 高彩对比 3.3.2 中彩对比 3.3.3 低彩对比 3.3.4 艳灰对比 3.4 同时对比和继时对比 3.4.1 同时对比 3.4.2 继时对比 3.5 面积对比与位置对比 3.5.1 面积对比 3.5.2 位置对比 3.6 形状对比与肌理对比 3.6.1 形状对比 3.6.2 肌理对比 3.7 色彩对比关系的实验 3.7.1 实验5：色相对比 3.7.2 实验6：明度对比 3.7.3 实验7：纯度对比 3.7.4 实验8：色相与色彩纯度对比 3.7.5 实验9：摆布色彩的对比关系(快题测试)

第4章 色彩调和 4.1 共性调和 4.1.1 以色相为基础的共性调和 4.1.2 以明度为基础的共性调和 4.1.3 以纯度为基础的共性调和 4.1.4 同一背景的共性调和 4.2 面积比调和 4.3 秩序调和 4.4 实验10：色彩调和的实验

第5章 色彩的联想、情感表述与构成规律 5.1 色彩的联想 5.1.1 色彩的联想 5.1.2 色彩与四季的联想 5.2 色彩的情感表述 5.2.1 色彩的情感联想 5.2.2 色彩的情感表述 5.3 色彩的构成规律 5.3.1 色彩的结构布局 5.3.2 色彩的构成规律 5.4 区域景观色彩的研究 5.4.1 区域景观色彩的研究方法 5.4.2 区域景观色彩的研究试验 5.5 色彩情感联想及表述的实 5.5.1 实验11：抽取特定区域的四季色彩 5.5.2 实验12：色彩的精神表述

第6章 色彩综合构成实验 6.1 实验13：色彩盒子 6.2 实验14：故乡的色彩花园设计 6.3 实验15：四季花园与色彩创作

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>