

<<中华凤凰图典>>

图书基本信息

书名：<<中华凤凰图典>>

13位ISBN编号：9787503854415

10位ISBN编号：7503854413

出版时间：2009-7

出版时间：中国林业出版社

作者：钟扬波

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书第一篇中华凤凰历史渊源，分“历史悠久的崇拜偶像”“千姿百态的光辉形象”“丰富多彩的文化内涵”等内容，对凤凰文化的渊源、内涵、人文价值和历代凤凰造像艺术特点，作了系统的介绍与论说。

与此同时，钟扬波先生创作绘画的凤凰图画稿，由陈秀英女士精心指导彩绘的“凤凰经典故事绘画图鉴”（108幅中国传统工笔画），单独成一专篇，笔法流畅生动，形神俱备。

另一专篇“历代白描凤凰图案”，千姿百态，栩栩如生，令读者心驰神往，遐想不已。

“凤凰经典故事绘画图鉴”，多取材于历史掌故和历史故事，在说明文中引用了历代很多著名诗文，生动地反映了中国人民对凤凰的钟爱与敬仰之情，令人感受到优秀传统文化的巨大魅力。

因此，本书图文并茂，雅俗共赏，具有资料性、思想性、学术性、实用性等诸多特点，故不仅值得一读，并具有很高的收藏价值，成为一部传世的中华凤凰图典。

作者简介

钟扬波，1941年出生于湖北省监利县，1964年参加工作，历任教师，公社秘书、中共荆州地委宣传部新闻科长、文艺科长、荆州市广播电视局局长。

在工作之余，长期坚持读书、作文，编著了《荆州风物话三国》《荆楚故事》《中国龙舟文化》等书。

同时，还爱好绘画艺术，对凤凰文化情有独钟，故一直注意研读、搜集有关凤凰的图文资料。

1997年开始集中精力，继续搜集和研究整理有关凤凰的图文资料，在撰写文章的基础上，构思设计凤凰绘画画稿，编著《中华凤凰图典》。

书籍目录

- 序：金凤腾神州楚辉谱华章弁言前言第一篇 中华凤凰历史渊源 一、历史悠久的崇拜偶像 (一) 天帝之使 (二) 神鸟之首 1. 大鹏 2. 鸾鸾 3. 朱雀 4. 鹓鹓 5. 鸾鸟 (三) 万物之母 1. 崇凤起源于鸟信仰 2. 盘古开天地 3. 凤为人祖 4. 凤为生育之神 (四) 太阳之精 1. 太阳鸟信仰的形成 2. 凤鸟信仰与太阳信仰的同一性 3. 太阳鸟信仰的传播与流变 (五) 鸟中之王 (六) 飞仙之祖 1. 人鸟化的扩展 2. 鸟化宇宙观的产生 3. 凤凰与仙人仙话 (七) 帝王之象 1. 音乐风气为帝使 2. 箫韶九成凤来仪 3. 凤飞帝园传千古 (八) 女皇之瑞 1. 凤凰于飞 2. 鸾凤和鸣 3. 龙凤呈祥 4. 女皇造凤瑞 (九) 楚人之神 1. 历史渊源 2. 人神合一 3. 楚人崇凤习俗 (1) 饰凤军戎器械与祭祀器物 (2) 国法大典冠以凤名 (3) 凤翔翼翼的文学语言 (4) 以凤凰纹为母体的美术 (5) 凤鸣虎啸的音乐 (6) 鸾鸟轩翥的舞蹈 (7) 以凤比德喻才 (8) 华藻的凤鸟书法 (9) 凤饰衣冠鞋履 (10) 凤饰饮食器皿 (11) 凤饰宫殿建筑与家什 (12) 伴凤而行 (13) 佩玉戴凤显美德 (14) 徽记标识九头凤 第二篇 凤凰经典故事绘画图鉴第三篇 历代白描凤凰图案第四篇 历史彩色凤凰图案附录参考文献

章节摘录

第1篇 中华凤凰历史渊源 我国上古时原始部族约有3000多个，各有本氏族的崇拜物或图腾，其中最强大的是崇拜龙的夏民族和崇拜凤的殷商民族两大集团。

以崇龙崇凤两大古族为主体，在长期的互相影响、互相渗透中逐渐融合，发展成为当今伟大的中华民族。

凤与龙有各自的起源和发展史，伴随着民族的融合，形成了中国独特的龙文化和凤文化。

从古到今，龙凤在中国人民心目中，一直是神圣、高贵的灵物，一直是艺术创作的重要题材，龙凤合璧，竞相辉映，一直贯穿于人民的政治、经济和文化生活之中，闪烁着灿烂的传统文化光芒。

半个多世纪以前，著名学者闻一多先生在一篇题为《龙凤》的文章中说：“把龙凤当作我们民族发祥和文化肇端的象征，可说是再恰当没有了。

若有人愿意专就这点着眼，而想借‘龙凤’二字来提高民族意识和情绪，那倒无可厚非。

”所以，说中华民族是龙的传人，是不全面的，应该说是龙凤的传人。

龙凤有着千姿百态，光辉灿烂的形象和丰富多彩的吉祥如意的文化内涵。

特别是在今天，“龙凤呈祥”、“龙飞凤舞”，蕴含着一种奋发向上、无限超越的力量，表现了我们的民族精神和民族性格，成为中华民族大团结和祖国繁荣昌盛的象征。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>