第一图书网, tushu007.com

<<插花艺术>>

图书基本信息

书名：<<插花艺术>>

13位ISBN编号：9787503853357

10位ISBN编号：7503853352

出版时间：2009-3

出版时间：朱迎迎 中国林业出版社 (2009-03出版)

作者：朱迎迎 编

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

随着人民生活水平的不断提高，对精神文化的需求越来越高，插花艺术不断普及，成为精神文明建设的一部分。
同时，随着中外交流的不断扩大，插花艺术水平也在不断提高，插花风格的东西融合，插花技艺的相互渗透，使得插花艺术无论在风格特点、技艺方法、花材应用等方面都有了一些变化。
各种规模、各种层次的插花展览和比赛也蓬勃发展。
如2001年在深圳举办的首届国际插花花艺博览会，2002年在天津举办的首届中国插花花艺大赛，从1994年开始的每两年举办一次的上海“花之韵”国际插花花艺展到2008年已经举办了7届；上海每年举办的插花花艺比赛还和职业技能赛相结合，获得名次者还可以得到相应的职业技能证书。
除了这些专业性的纯粹的插花花艺展览和比赛外，很多展览都开辟了专门的插花馆或插花展区，如各种层次的菊花展、花卉节、园艺博览会、花卉博览会等，插花花艺已越来越走进人们的生活。
近年来插花书籍大量涌现，无论是国外（境外）插花刊物，还是国内经典的插花研究书籍和各种画册，为插花艺术的发展起到了推动的作用，如韩国的（170day Flower）、台湾中华花艺基金会的《花艺家》、台湾花艺设计师协会台北花苑的《台湾花艺》、王莲英、秦魁杰的《中国古典插花名著》《中国传统插花艺术》以及马大勇的《中国传统插花艺术情境漫谈》、蔡仲娟的《插花员》《中外插花艺术作品选》等，这些书籍不仅在理论上还是在实践上都对插花艺术进行了研究和探讨。
第1版《插花艺术》教材得到了广大插花花艺专业工作者和爱好者的好评，由于在全国范围中高职学校中应用较广泛，教学反映较好，被列选为成为教育部高职高专“十一五”国家级规划教材。
为了使教材更能反映插花艺术发展的状况，更贴近教学实际，在中国林业出版社的大力支持下，对《插花艺术》进行改版，在原来的基础上，调整了部分内容，增加了目前插花花艺事业发展的前沿信息，特别是更注重了动手能力的培养。
同时保持了原有的4个特点。
①运用范围较广，力求两个兼用的特点。
一为中高职兼用，更注重高职的特点；二为学历教育和培训兼用，吸收了插花员国家职业鉴定的相关内容。
②理论与实践结合体现能力为本的教育的特点。
更注重实践性教学，共设计了19个实践项目。
③模仿与创新结合体现素质为本的教育特点。

内容概要

为了使教材更能反映插花艺术发展的状况，更贴近教学实际，《插花艺术（第2版）》是对第1版进行了改版，在原来的基础上，调整了部分内容，增加了目前插花花艺事业发展的前沿信息，特别是更注重了动手能力的培养。
改版后的本书共分11章，内容包括：插花艺术概述，插花艺术发展简史，插花的基本原理，插花的基本方法，中外文化艺术对插花艺术的影响，东方式插花艺术，西方式插花艺术，礼仪插花艺术，花艺设计，干花、人造花插花，花店的经营与管理。

<<插花艺术>>

书籍目录

第2版前言第1版前言第1章 插花艺术概述1.1 插花艺术的概念与范畴1.1.1 插花艺术的概念1.1.2 插花艺术的范畴1.1.3 插花艺术与相关名词的异同1.2 插花艺术的特点与作用1.2.1 插花艺术的特点1.2.2 插花艺术的作用1.3 插花艺术的分类与应用1.3.1 插花艺术的分类1.3.2 插花艺术的应用思考题第2章 插花艺术发展简史2.1 插花艺术的起源2.1.1 宗教插花2.1.2 宫廷插花2.1.3 文人插花2.1.4 民间插花2.1.5 艺术插花2.2 中国插花艺术发展简史2.2.1 插花艺术的原始期——殷周、秦汉时期2.2.2 插花艺术的发展期——魏晋南北朝2.2.3 插花艺术发展的兴盛期——隋唐、宋时期2.2.4 插花艺术发展的成熟期——元、明时期2.2.5 插花艺术发展的衰微期——清朝时期2.2.6 插花艺术发展的复兴期——20世纪70年代末起2.3 日本插花艺术发展简史2.3.1 日本花道的起源2.3.2 萌芽期——飞鸟·奈良·平安时期2.3.3 形成期——镰仓、南北朝、室町时期2.3.4 发展与兴盛期——安土桃山、江户时期2.3.5 现代插花的形成2.4 西方插花艺术发展简史2.4.1 起步阶段——古希腊时代、罗马时代2.4.2 发展时期——欧洲文艺复兴时期2.4.3 成熟阶段——17-19世纪思考题第3章 插花的基本原理3.1 三大构成3.1.1 平面构成在插花艺术中的应用3.1.2 色彩构成在插花艺术中的应用3.1.3 立体构成在插花艺术中的应用3.2 构图原理3.2.1 比例与尺度3.2.2 变化与统3.2.3 协调与对比3.2.4 动势与均衡3.2.5 韵律与节奏3.3 造型法则3.3.1 高低错落3.3.2 疏密有致3.3.3 虚实结合3.3.4 仰俯呼应3.3.5 上轻下重3.3.6 上散下聚3.4 色彩应用3.4.1 花材的颜色3.4.2 插花构图中色彩的配置原则3.4.3 插花的配色设计思考题实训1平面构成在插花中的应用实训2立体构成在插花中的应用第4章 插花的基本方法4.1 插花的步骤4.1.1 立意构思4.1.2 选材4.1.3 造型4.1.4 插作4.1.5 命名4.1.6 整理4.2 插花的基本技法4.2.1 花材的保鲜处理4.2.2 花材的处理技巧4.2.3 花材的固定技巧4.3 插花的学习方法4.3.1 提高认识，加强学习4.3.2 勤于实践，融会贯通4.3.3 善于总结，提高技能思考题实训3 插花材料的识别、选择及修剪实训4 插花材料的造型与固定第5章 中外文化艺术对插花艺术的影响5.1 中国传统文化对插花艺术的影响5.1.1 中国传统文化概念5.1.2 中国传统文化特征5.2 西方艺术思潮对插花艺术的影响5.2.1 艺术思潮的概念5.2.2 艺术思潮的主要类别5.2.3 艺术思潮对插花的影响5.3 中外插花艺术哲理及审美特征5.3.1 中国花文化5.3.2 中外插花艺术的哲理表现5.3.3 中国插花艺术的审美特征5.4 中国古典插花名著《瓶史》赏析思考题第6章 东方式插花艺术6.1 东方式插花艺术的风格与特点6.1.1 中国插花艺术的风格与特点6.1.2 本插花艺术的风格与特点6.1.3 东方现代插花艺术风格特点6.2 东方式插花的插花造型6.2.1 中国插花艺术的基本造型6.2.2 本插花艺术的基本造型6.3 东方式插花的表现技巧与要求6.3.1 运用线条的表现技法6.3.2 写实的表现技法6.3.3 写意的表现技法6.3.4 注重花材与花器几架及配件之间组合的表现技法6.3.5 本插花的表现技巧思考题实训5东方式瓶插实训6东方式盆插第7章 西方式插花艺术7.1 西方式插花艺术的风格与特点7.1.1 传统西方式插花艺术的风格及特点7.1.2 现代西方式插花艺术的风格与特点7.2 西方式插花的基本花型7.2.1 方式插花的基本程序7.2.2 方式插花的基本花型7.3 西方式插花的表现手法与要求7.3.1 运用几何图形表现手法7.3.2 运用浓烈色彩的表现手法……第8章 礼仪插花艺术第9章 花艺设计第10章 干花、人造花 插花第11章 花店的经营与管理参考文献

章节摘录

插图：花篮设计的形式不拘一格，但以丰满、热烈为主。
花材采用月季、百合、红鹤芋、补血草、波状补血草、丝石竹、富贵竹等。
月季代表爱，在充满爱的婚礼上，不可缺少。
百合盏盏馨香、点点柔情，放在浪漫的婚礼上，正好传情达意。
花色亦是婚礼上应重视的对象，白色代表纯洁，一篮白花颇为符合教堂的气氛。
黄色代表富贵，像金子一样给人留下深刻印象。
欢乐的中国传统婚宴上，不妨用红色来点缀满室的喜庆。
儿童生日花篮从生命降临到这个缤纷灿烂的世界起，出生的那一天就成了每年庆贺的日子。
儿童生日花篮讲究造型活泼和内容的多样性、趣味性。
所用花材无需十分考究，普通的常见花卉足矣，而在花篮内适当放入儿童喜爱的食品、玩具是少不了的。
如巧克力、棒棒糖、小熊和气球等。
当这份礼物送抵时，便会为生日创造出一种活泼欢乐的气氛。
大人们因花与造型而引出话题，儿童则因花篮中的礼物而兴高采烈。
如此效果远胜于赠送一大堆物品。
青年人生日花篮青年人过生日所赠送的花篮不能一概而论，应视对象而定。
普通朋友送花篮，可以采用艺术花篮的形式，但贺卡是少不了的。
有些贺卡印有贺词，应当挑选“生日快乐”“岁岁如意’？
等贺卡。
情侣之间的馈赠，讲究浪漫的情调。
如用不同颜色的月季花会创造不同的感情效果：用红色月季花代表火一样的热情；用粉红色月季花有温馨和谐的境界；用黄色月季能表现出秋天般的灿烂和金子般的高贵。
花篮内别忘了插上一张赠送人亲手题写的贺卡。
用花数量可以按照对方年龄来确定。
如20岁就选择20枝月季花作为主花。
若是对方岁数较大的话，就不宜按此方法定花量，应以造型艺术的配置效果来定用花数量。
情侣之间表达情感，还可以利用花材的花语和谐音。
如在主体花中加入勿忘我，就产生一种希望对方时时想着自己的效果。
又如插入晚香玉，暗示对方时时都想念自己。

编辑推荐

《插花艺术(第2版)》：普通高等教育“十一五”国家级规划教材,高职高专园林专业教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com