

<<当代家具设计理论研究>>

图书基本信息

书名：<<当代家具设计理论研究>>

13位ISBN编号：9787503850837

10位ISBN编号：7503850833

出版时间：2007-9

出版时间：中国林业出版社

作者：刘文金，唐立华 著

页数：325

字数：520000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代家具设计理论研究>>

内容概要

从不同的视角出发,以家具设计的某一思维线条为基本出发点,结合其它思维线条,可以实现完整家具设计意义在不同思维方式上的“殊途同归”。

这才是家具设计的真谛。

这些都是建立在理性思维上的研究成果。

多年来的设计和设计教学实践,我们认识到了设计的理性思维的重要性。

我们也不反对设计中的感性思维,只是感到它太难以捉摸,更感到它只可意会不可言传。

更重要的是,对比中国是世界上第一家具生产大国和第一家具出口大国的“荣誉”,许多有识之士都在感叹中国家具设计缺乏自己的理论指导,我们希望做一点工作。

家具设计理论研究不能不包括家具设计历史。

关于设计史的研究被认为是设计学科最有学术性,而且做的人也最多的事情。

鉴于我们无新论可叙,在本书中就不凑这个“热闹”了。

但绝不否认设计史在设计理论中的地位。

家具设计理论以家具文化为基础,而“文化”的东西与社会是密不可分的。

没有脱离文化的社会,也没有脱离社会的文化。

因此,本书中提出的许多观点都是基于中国社会文化的研究结果,因而决不是“放之四海而皆准”的

。文化是人的文化,没有脱离文化的人,也没有脱离人的文化。

由于每个人的“文化根基”不同,在多数人看来,我们提出的许多观点都只能算是“一家之言”。

任何理论研究都摆脱不了此“命运”。

希望本书能建立关于家具设计的理论基础。

由于是一种尝试性的研究,许多观点难免偏颇甚至是错误的。

如果能起到“抛砖引玉”的作用,对立志于家具设计事业的人有所启迪,这将是我们的最大收获和幸福。

值得提出的是,书中引用了古今中外大量的家具设计案例,而没有一一指明作者或创作单位,有些案例也无法查证出处,希望得到作者的谅解,并向他们表达我们诚挚的谢意。

<<当代家具设计理论研究>>

作者简介

刘文金，男。

工学博士，高级室内建筑师，中南林业科技大学教授、博士生导师。

亚洲室内设计学会会员，中国工业设计协会资深会员。

中国家具协会家具设计专业委员会副主任委员，全国高校艺术设计学科教材编写指导委员会副组长委员，《家具与室内装饰》杂志编委会主任委员。

从事

<<当代家具设计理论研究>>

书籍目录

1 家具与家具设计 1.1 家具 1.2 家具设计2 家具文化论 2.1 文化、家具文化 2.2 家具文化的特征
2.3 家具设计的文化特征 2.4 家具文化学建构 2.5 传统家具文化 2.6 工业化时代的家具文化
2.7 信息时代家具设计文化的基本意义 2.8 生态家具文化3 家具审美 3.1 中国当代家具设计的社
会文化基础审美文化基础 3.2 当代家具审美的文化意义 3.3 家具美——造物之美 3.4 家具的功能
美 3.5 家具的艺术美 3.6 中国当代家具审美文化的特征 3.7 家具审美文化的生产、传播和消费4
现代家具设计思想 4.1 以自然为本的归宿 4.2 待传统与现代的态度 4.3 对待功能主义设计思想的
态度 4.4 系统设计思想与家具设计 4.5 融入商品属性的家具产品设计 4.6 “以人为本”的阐释
4.7 源于生活的家具设计 4.8 国际化与本土化5 家具设计方法论 5.1 家具设计方法论概述 5.2
企业的产品没有最好只有最适合——家具设计系统论 5.3 设计的意义在于设计信息的传达——家具
设计符号论 5.4 设计的价值在于创新——家具设计创新论 5.5 以功能为基础的设计——家具设计功
能论 5.6 感性与理性的交融——家具设计艺术论 5.7 以材料、结构、工艺为出发点——家具设计技
术论 5.8 设计的目的是实现价值——家具设计商品论 5.9 扎根于生活——家具设计体验论6 家具
设计批评7 家具设计教育附录：中国家具设计历史扫描1 历史篇2 当代篇3 反思篇4 展望篇

<<当代家具设计理论研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>