

<<旅游摄影>>

图书基本信息

书名：<<旅游摄影>>

13位ISBN编号：9787503850479

10位ISBN编号：7503850477

出版时间：2008-8

出版时间：中国林业出版社

作者：夏峰，韦剑华 主编

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旅游摄影>>

前言

旅游摄影是旅游专业中一门必不可少的深受广大学生喜欢的专业课程，其教学内容多、知识面广、实践性强。

旅游摄影是形象地反映旅游活动的不同侧面，不同内涵，直观地展现人在旅游活动中的行为举止。

现代教育的一个显著特征，在于注重培养学生的综合能力，提高学生的综合素质。

旅游摄影课程乃是学生综合能力和素质培养与训练的重要环节，其教学最大的特点是不受传统封闭式教学体系的影响，在进行课堂教学实践的同时，更注重学生参与户外活动中的摄影教学实践。

为了适应现代教学实践，多年来我们进行了多种形式的尝试，围绕学生摄影水平的提高，进行户外和室内教学理论与实践的探讨，修改教材内容，使其内容更加丰富完善。

本教材不同于传统摄影教材，教材内容主要围绕旅游活动中的行为而展开，教材从前期准备至后期制作存档，始终强调学生对摄影基础知识的贯通与理解，在提高学生的理论水平的同时，通过大量图片的讲解，使学生熟悉和掌握旅游摄影的技术和技巧。

教材中摄影的技巧和方法，都是以实践教学为主，以至使学生更好地了解旅游摄影拍摄过程，培养学生的动手能力。

教材还就如何利用光线，色彩、创意，利用摄影技术和技巧拍摄一幅完美的图片，进行了简明的阐述，进而培养学生对旅游摄影图片的分析，创造和想象能力。

本教材图文并茂，采用大量的图片和图表，为学生提供一个直观易于掌握的学习平台，同时对广大旅游摄影爱好者也具有一定的参考价值。

本教材第1章概述由黄娟、夏峰完成；第2章旅游摄影的前期准备由易玉婷、夏峰完成；第3章旅游摄影的基本技术由韦剑华、夏峰完成，第4章旅游摄影的用光与影调由夏峰完成；第5章旅游摄影的取景构图由夏峰完成，第6章旅游摄影拍摄实践由夏峰完成；第7章旅游摄影的后期制作、存档、展示由绥化矾完成。

中国地质大学卢杰、周云老师，桂林旅游高等专科学校农卡老师，长江职业学院孙霖老师，武汉职业技术学院王英哲老师也参加了本书的编写工作。

全书由夏峰统稿，书中未署名图片均为夏峰所摄。

本教材在编写过程中得到了中国地质大学（武汉）朱立教授、辛建荣教授的指导和帮助，得到了中国摄影家黄克勤教授、中国摄影理论家丁遵新教授，中国高等教育学会摄影教育专业委员会副主席庄振华教授、著名摄影家辽宁大学常务副校长刘志超教授、著名摄影家雨果摄影学院院长柏雨果教授、中国地质大学（武汉）党委副书记丁振国教授、胡光道教授、张聪辰教授和湖北省高校摄影同仁方肃、魏致静、陈建平，武建国等支持和帮助，还得到了北京大学出版社、中国林业出版社、中国地质大学、桂林旅游高等专科学校，湖北省高校摄影学会等有关领导、专家及和我的学生、家人的大力支持和帮助。

在此表示最诚挚的感谢！

由于编者水平有限，教材中可能存在很多的不足和缺憾，热忱希望广大旅游摄影的朋友们不吝赐教，提出宝贵意见。

中国高等教育学会摄影教育专业委员会常务理事湖北省高校摄影学会副理事长中国地质大学夏峰

<<旅游摄影>>

内容概要

本教材不同于传统摄影教材，教材内容更注重理论与实践的结合，通过大量图片讲解，使学生熟悉和掌握旅游摄影拍摄的技术和技巧。

本教材共分7章，每章后附有练习与思考。

内容实用、直观、符合课程设置要求。

本教材适用于本科院校、高职高专院校、成人高校教学使用，对广大旅游摄影爱好者也具有一定的参考价值。

本教材不同于传统摄影教材，教材内容主要围绕旅游活动中的行为而展开，教材从前期准备至后期制作存档，始终强调学生对摄影基础知识的贯通与理解，在提高学生的理论水平的同时，通过大量图片的讲解，使学生熟悉和掌握旅游摄影的技术和技巧。

教材中摄影的技巧和方法，都是以实践教学为主，以至使学生更好地了解旅游摄影拍摄过程，培养学生的动手能力。

教材还就如何利用光线、色彩、创意，利用摄影技术和技巧拍摄一幅完美的图片，进行了简明的阐述，进而培养学生对旅游摄影图片的分析、创造和想象能力。

本教材图文并茂，采用大量的图片和图表，为学生提供一个直观易于掌握的学习平台，同时对广大旅游摄影爱好者也具有一定的参考价值。

<<旅游摄影>>

书籍目录

第1章 概述 1.1 摄影历史回顾 1.1.1 早期摄影 1.1.2 早期摄影方法 1.1.3 胶片诞生与发展 1.1.4 照相机的发展史 1.2 认识旅游摄影 1.2.1 早期的旅游摄影 1.2.2 旅游摄影的情与趣第2章 旅游摄影的前期准备 2.1 选择目的地和制订线路计划 2.1.1 目的地的调查 2.1.2 目的地的线路 2.1.3 目的地的旅游计划 2.2 选择合理的用品和体质的训练 2.2.1 用品 2.2.2 加强体质训练 2.3 准备照相器材 2.3.1 照相机 2.3.2 镜头 2.3.3 控制显示系统 2.3.4 光圈 2.3.5 快门 2.3.6 胶卷和储存卡 2.3.7 照相机附件 2.3.8 照相机或镜头的维护第3章 旅游摄影的基本技术 3.1 曝光 3.2 对焦 3.3 景深 3.4 摄影中易出现的问题第4章 旅游摄影的用光与影调 4.1 光的作用 4.1.1 结构和色彩 4.1.2 透视和空间 4.1.3 制造特定的气氛 4.2 光照的运用 4.2.1 正面光 4.2.2 前侧光 4.2.3 侧光 4.2.4 后侧光 4.2.5 逆光 4.2.6 顶光 4.2.7 脚光 4.3 光质的运用 4.3.1 直射光 4.3.2 散射光 4.3.3 反射光 4.4 光色的运用 4.5 影调的运用 4.5.1 高调照片 4.5.2 中间调照片 4.5.3 低调照片 4.6 色彩的运用 4.6.1 色彩的三要素 4.6.2 色彩给人的联想 4.6.3 数码相机的白平衡调整目的第5章 旅游摄影的取景构图 5.1 影响构图的因素 5.1.1 拍摄距离和景别 5.1.2 拍摄角度 5.2 前景与背景的运用 5.2.1 前景 5.2.2 背景 5.3 画幅与虚实的运用 5.3.1 画幅 5.3.2 虚实 5.4 透视效果的运用 5.4.1 线条透视 5.4.2 影调透视 5.5 均衡与多样统一的运用 5.5.1 均衡 5.5.2 多样统一 5.6 对比的运用 5.7 节奏第6章 旅游摄影拍摄实践 6.1 旅游纪念照的拍摄实践与分析 6.1.1 旅游摄影纪念照的拍摄特性 6.1.2 旅游摄影纪念照的拍摄方法 6.2 自然风光的拍摄实践与分析 6.2.1 山、瀑布的拍摄 6.2.2 日出、日落的拍摄 6.2.3 云雾的拍摄 6.2.4 大海、江河、湖泊的拍摄 6.2.5 田园风光的拍摄 6.2.6 户外花卉的拍摄 6.2.7 雪景的拍摄 6.3 建筑、夜景的拍摄实践与分析 6.3.1 建筑物的拍摄 6.3.2 城市夜景的拍摄 6.3.3 一次曝光拍摄夜景 6.3.4 多次曝光的拍摄夜景 6.4 人文景观的拍摄实践与分析 6.5 民俗风情的拍摄实践与分析第7章 旅游摄影的后期制作、存档、展示 7.1 数码影像后期制作的设备与软件 7.1.1 计算机 7.1.2 相关附件 7.1.3 影像处理的软件(Photoshop CS) 7.2 旅游摄影图片的后期制作 7.2.1 Photoshop CS界面 7.2.2 旅游摄影图片的调整 7.2.3 旅游摄影图片的处理 7.2.4 旅游摄影图片的创意 7.3 旅游摄影图片的存档与展示 7.3.1 旅游摄影图片的存档 7.3.2 旅游摄影图片的展示附录：与旅游摄影有关的法律条款旅游摄影作品欣赏

<<旅游摄影>>

章节摘录

摄影是一种造型艺术，是运用科学的手段，把瞬间的真实景物记录或反映在平面上。

照相机未发明以前，这种记录技术是一种不能想象的“魔力”。

古代，人们为了把真实物体的形状记录下来，只能采取绘画的方式。

但再高明的画师，也难以把人与物的原形毫不走样地记录下来。

对于人类几千年的历史，现在具有通过文字的记载或想象，如“赤壁鏖战”、“十字军东征”的历史场景，因为当时没有照相机来记录真实的影像；对于历史伟人的肖像，人们也只能通过绘画了解埃及艳后、唐朝武则天的相貌，由于没有她们本人的照片，人们也就无法确定她们本来的面容。

19世纪摄影术的诞生，给人类带来更多的惊奇和快乐，它取代了绘画视觉艺术的真实感。

人们可运用摄影术来再现真实物体的形念、比例、明暗、空间。

摄影术的摄取、存储、传播方式打破了语言文字、绘画艺术一统的局面，图像的直观和具体，赢得了“一图胜千言”的赞誉。

人类早期的摄影活动是在暗室中完成的，从古希腊亚里士多德在其所著《Problemata》一文中就首次提到，光线通过针孔使物体照射在墙壁上构成影像。

公元10世纪，阿拉伯学者埃尔汉岑(Alhazen)也描述过这一效果，并告诉人们通过“暗箱”去观看日食过程。

人们发现明亮景物上反射来的光线，通过一个小孔进入一个暗室，便可在对面墙壁上，形成一个暗淡的上下颠倒的景物影像，这种成像现象称为“针孔照相”(图1-1)。

到文艺复兴时期，人们开始用镜头取代针孔，来提高成像质量，把原来很大的暗箱缩成一只小盒了的尺寸，以便携带。

当时暗箱已成为画家的辅助工具，很多画家也曾用这种暗箱的方法把风景映照在纸上，用铅笔描绘记录影像。

<<旅游摄影>>

编辑推荐

《旅游摄影》由中国林业出版社，北京大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>