第一图书网, tushu007.com

<<小学数学练习设计艺术>>

图书基本信息

书名：<<小学数学练习设计艺术>>

13位ISBN编号：9787503833496

10位ISBN编号：7503833491

出版时间：2003-3

出版时间：中国林业出版社

作者：刘显国

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《中小学教学艺术丛书》是在“九五”国家级重点课题“面向21世纪我国中小学教师队伍建设研究教师教学艺术研究”成果的基础上，集全国优秀中小学教师的教学艺术成就著集而成，共40多分册，至2003年底全部由中国林业出版社陆续出齐并公开发行，旨在提高广大教师的教学艺术水平，促进全面实施素质教育。

教学之所以称为一门艺术，是因为课堂教学给予充分自由创作的余地，可以像美术家、音乐家、艺术家以及文学家和诗人那样，进行艺术创造。
教学是一门艺术，而缺乏创造性的艺术，必然显得单调与枯燥。
它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能，还必须与学生配合。
学生既是这一创作活动均对象，又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。
这种艺术创作的成果，不是被人称颂的巨幅画卷，不是流传.百世的乐章，也不是脍炙人口的诗文名著，而是年轻一代的灵魂，未来世界的主人。
教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。
这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术，是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心描绘来进行的，是社会的综合性艺术，是艺术中的艺术。

歌唱家唱出的歌声很美，服装色彩很美，舞台形象很美，一出台就会征服观众，人们可以享受着听觉、视觉等感官上富有神韵的综合美。
一曲终了，观众如梦初醒，尽情鼓掌，这就是演员综合艺术美的魅力体现。

1998年曾在深圳举行全国反馈教学艺术大奖赛，来自全国30名教坛新秀，在2000多人的会场上讲课，生动感人的语言美、活泼开朗的性格美、充满青春活力的形象美，深深征服了听众：大家不是也从他们那儿享受昔课堂艺术之美吗？
他们的课刚结束，人们报以热烈白勺.掌声和赞扬’声评价他们的综合艺术之美。
。
教师虽不是演员，但面对学生讲课同演员面对观众演唱有异曲同工的作用。
一个是以歌声打动人的心弦，一个是以语言启动人们的思维，一个在舞台上，一个在讲台上，一个是面对成千上万的观众，一个是面对全班学生。
演员和教师都肩负着教育人、鼓舞人、塑造人的重任。
优秀教师的课为什么人们爱听、爱看、受到启发，能给听众留下强烈的印象，原因就在于课堂教学艺术。

内容概要

《小学数学练习设计艺术》是在“九五”国家级重点课题“面向21世纪我国中小学教师队伍建设研究教师教学艺术研究”成果的基础上，集全国优秀中小学教师的教学艺术成就著集而成，共40多分册，至2003年底全部由中国林业出版社陆续出齐并公开发行，旨在提高广大教师的教学艺术水平，促进全面实施素质教育。

教学之所以称为一门艺术，是因为课堂教学给予充分自由创作的余地，可以像美术家、音乐家、艺术家以及文学家和诗人那样，进行艺术创造。
教学是一门艺术，而缺乏创造性的艺术，必然显得单调与枯燥。
它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能，还必须与学生配合。
学生既是这一创作活动均对象，又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。
这种艺术创作的成果，不是被人称颂的巨幅画卷，不是流传.百世的乐章，也不是脍炙人口的诗文名著，而是年轻一代的灵魂，未来世界的主人。
教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。
这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术，是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心描绘来进行的，是社会的综合性艺术，是艺术中的艺术。

作者简介

刘显国，中国科联研究员、全国著名特级教师、深圳辅导学院教科所所长、中学高级教师、中国教育学会数学教育发展中心小学数学教改研究会会长、全国反馈教学法研究会会长。
长期潜心研究教学法和教学艺术，是“九五”国家级重点课题“面向21世纪我国中小学教师队伍建设研究”子课题“教师教学艺术研究”的负责人，是中国教育学会现代教学艺术研究“十五”课题的负责人。
他主编或编著的主要书籍有《解应用题思维训练》丛书、《课堂反馈教与学》丛书、《初中数学客观题研究》《开讲艺术》《板书艺术》《课堂语言艺术》《课堂艺术探幽》《反馈教学法》（获四川省政府优秀科研成果奖）《中国小学数学教改名人》《反馈教学论》（获广东省教育科研成果奖）《反馈教学艺术》《中小学教研手册》《中小学教学艺术实用全书》《反馈教学探索十五年》等90余种。
创导的反馈教学法，已在全国20多个省市1万多个教学班进行实验，并人选《中国当代成果大典》。

<<小学数学练习设计艺术>>

书籍目录

教学艺术美（代序）1 练习设计概论1.1 练习设计的意义1.2 练习设计的原则1.3 练习的类型2 练习设计艺术2.1 怎样设计选择题2.2 怎样设计判断题2.3 怎样设计填充题2.4 怎样设计改错题2.5 怎样设计配对题2.6 怎样设计分类题2.7 怎样设计连接题2.8 怎样设计简答题2.9 怎样设计排列题2.10 怎样设计框图题2.11 怎样设计表格题2.12 怎样设计口算题2.13 怎样设计简算题2.14 怎样设计估算题2.15 怎样设计计算题2.16 怎样设计几何题2.17 怎样设计应用题2.18 怎样设计开放题2.19 怎样设计智力题2.20 练习设计应注意的问题2.21 练习设计题型精选3 练习指导艺术3.1 练习设计导析3.2 练习设计例谈4 练习反馈艺术4.1 反馈教学模式4.2 反馈在练习中的作用4.3 设计反馈练习的目的4.4 反馈练习的方法4.5 反馈的流程4.6 反馈练习设计举例5 练习批改艺术5.1 练习布置的艺术5.2 练习批改的意义5.3 练习批改的原则5.4 练习批改的方法5.5 练习批改必须注意的问题6 练习评讲艺术6.1 练习评讲的意义6.2 练习评讲的方法6.3 评讲练习必须注意的问题6.4 怎样写练习批改录

章节摘录

（4）先互评，后送批　　作业批改前应留出一定时间，让学生相互讲评。
一评解题是否正确，二评算理是否优化，三评是否另有解法。
通过评题，既可让学生及时了解自己的练习成果，品尝成功的喜悦，增强自信心，又能使学生及时修正自己的解题失误，加深理解教学内容。
评题后再送老师批改，以便及时强化正确，纠正错误。
（5）先自馈，后小结　　有的老师认为作业已经批改完毕，学生的练习过程就告结束。
其实不然，通过互评、批改环节，学生只是了解了老师对自己练习结果的评价信息，怎样根据这个评价信息来调整和改进自己的学习，使自己的知识水平由同化阶段发展到内化阶段，还要有一个自馈、小结的过程。
作业批改后，教师应指导学生认真看一下作业的批改结果。
看看、想想自己解题过程是否合理、优化，作业出现了哪些错误，错误原因是什么，怎样订正。
这一自馈过程，实质上是学生对知识深入地理解过程。
接下来，还要引导学生进行小结。
想想练习内容间的联系和区别，在同中求异和异中求同中理解新知的实质。
实践证明：运用“五先五后”练习法来指导学生进行数学课堂练习，作用有三：　　第一，整个练习过程以学生积极参与为原则，充分发挥了学生练习的主观能动性，增强了他们练习的兴趣。
同时，结合教师的反馈信息，练习过程得到了优化，练习质量得到了保证，从而提高了课堂教学效率。
第二，“五步”练习程序依据了理论——实践——理论的认识过程，学生认知从感性逐步上升到理性。
由于练习过程遵循了学生的心理特点，因此学生练习时心理负担轻，效率高，这为减轻学生繁重的负担创浩了有利条件。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com