

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787503827273

10位ISBN编号：7503827270

出版时间：2000-11

出版时间：中国林业出版社

作者：丁山 编

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《高等院校艺术设计专业系列教材：素描》是面向普通高等院校艺术设计专业基础教学的教材，本教材注重对学生整体专业素质的培养，强调设计素描在基础造型训练中的应用性研究，通过由点到面、由分解到组合、由浅入深的课题训练拓展学生的设计表现思路和创新意识。教材通过构成形态的转换、表现语言的转换、从自然到抽象的转换、设计素描的空间创构等课题训练，初步实现从素描到设计的思维表现转换，并通过研究设计素描的结构表现、明暗表现、意象表现和综合材质表现，帮助学生艺术、科学地思考造型规律，掌握一定的艺术表现形式，理解艺术与设计的关系。

《高等院校艺术设计专业系列教材：素描》可作为高等院校艺术设计等相关设计专业的教材，也可供设计工作者参考，还可供素描爱好者学习和使用。

书籍目录

前言第一章 设计素描概述第一节 素描的产生及发展第二节 设计素描的产生及发展第三节 设计素描与传统素描的异同第四节 学习设计素描的目的和意义第二章 从素描到设计的转换第一节 表现语言的转换第二节 构成形态的转换第三节 从自然到抽象的转换第三章 设计素描的空间创构第一节 空间与透视第二节 空间创构第四章 设计素描的表现形式第一节 设计素描的结构表现第二节 设计素描的明暗表现第三节 设计素描的意象表现第四节 设计素描的综合材质表现作品范例参考文献图片主要来源

编辑推荐

本教材结合普通高等院校艺术设计专业的培养方案和教学大纲要求，从素描教学的实质出发，以丰富、灵活的设计素描形式语言的课题训练为教学手段，以从素描到设计语言的转换为教学目的，通过写生、创作，再到创意表现，训练学生对形态的知觉能力和感悟能力以及对造型要素的理解、把握和表现能力，避免了传统教学千人一面的弊端。

本教材共分为五个部分，强调的是从设计素描的形式构成到空间构成再到表现形式的训练过程。这个过程是从对形态的多角度的分析、提炼而深入到对形式要素的把握和运用，再深入到对视觉要素的综合运用，整个过程注重培养思维的灵活性和艺术的敏感性，重视造型和审美能力的提高，并逐步把学生从“由技入道”带入到“由理入道”的创作思路中，为下一步的专业学习夯实基础。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>