<<中国竹刻竹雕艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国竹刻竹雕艺术>>

13位ISBN编号：9787503823718

10位ISBN编号：7503823712

出版时间：2007-1

出版时间：中国林业

作者：徐华铛

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国竹刻竹雕艺术>>

内容概要

中国的竹刻艺术，相传已有千年历史，而作为一种独立的艺术门类并形成气候，当始于时代。

明代以后就有浮雕、透雕、圆雕、留青、浅刻等多种技法的分类，并均有作品流传于世。

在北京故宫博物院、台湾台北故宫博物院、上海博物馆、香港艺术馆等文物收藏单位就有明清时期的代表作保存，民间收藏队伍中也不乏竹刻之佳作流传。

由于部分佳作上刻有名款，故竹刻家的姓名也随着作品而流传，给后人提供了研究竹刻历史的依据。

在竹刻艺术方兴未艾的今天，中国竹工艺大师徐华铛先生，不辞辛劳，通过各种渠道，征得大量优秀的竹刻、竹雕作品照片，并亲自撰文，主编出版这本《中国竹刻竹雕艺术》，其内容之广泛，作品数量之多，质量之上乘，前所未有的，可谓中国竹刻、竹雕的一次大检阅，也可称作是21世纪初中国竹文化的一次盛会。

今临付梓，华铛先生邀我作序，实感为难，因几十年来练的是刀，行文就不在行了。

再是坐井观天，说不到位，难以求全。

文中不妥之处，尚请方家不吝指教。

<<中国竹刻竹雕艺术>>

书籍目录

竹刻，艺术百花园中的幽兰（代序）简朴高雅，自然生动（代前言）历史篇 一、竹刻的起源 二、明清时期的竹刻艺术流派竹刻篇 一、方兴未艾的竹刻艺术 二、异花独秀-留青竹刻 三、雅洁精美的翻簧竹刻竹雕篇 一、竹根通体雕 二、竹根局部雕 三、竹根群体雕技艺篇 一、竹刻竹雕的用材 二、竹刻竹雕的施艺对象 三、竹刻竹雕的技法让作品自己说话

<<中国竹刻竹雕艺术>>

章节摘录

插图

<<中国竹刻竹雕艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>