

<<扬州盆景>>

图书基本信息

书名：<<扬州盆景>>

13位ISBN编号：9787503822766

10位ISBN编号：7503822767

出版时间：1999-8-1

出版时间：中国林业出版社

作者：赵庆泉

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<扬州盆景>>

前言

创始于中国的盆景，自古代即传至日本，近代又传至西方，今天已成为世界性的艺术。社会越是向现代化发展，人们越是倾向于回归自然，而作为表现大自然的盆景艺术，也越来越受到青睐。

随着我国经济的发展和人民文化水平的提高，盆景爱好者正在日益增加，各类盆景园和盆景生产基地如雨后春笋，盆景创作队伍也在不断扩大。

扬州盆景，历史悠久，技艺精湛，其风格素有“扬派”之称，近20年来，在继承传统的基础上又有了新的突破，涌现出一批既有传统特色，又有时代气息的优秀作品。

本书的编写，旨在向广大盆景工作者和爱好者介绍扬州盆景的传统特色和现代技艺，以适应当前盆景艺术发展的需要。

本书兼顾实用性和欣赏性，可供盆景创作及有关院校教学参考，也可供广大社会读者阅读。

本书在编写过程中，承蒙苏本一、马文其先生及许多朋友予以热忱帮助，在此一并致谢。

赵庆泉 1999年4月

<<扬州盆景>>

内容概要

《盆景制作与养护》丛书以盆景的制作与养护为主题，按盆景有类型分册，共分《树木盆景制作与养护》、《山水盆景制作与养护》、《水旱盆景制作与养护》、《微型盆景制作与养护》四册。由中国风景园林学会花卉盆景分会常务理事、江苏省花卉盆景协会副理事长俞慧珍担任主编。本书由两位中国盆景艺术大师朱永源、万瑞铭及苏州园林局左大彬森等撰。精心策划，精心组织，力求做到内容与形式的完美与统一，能帮助读者在追求美的理想、美的生活的过程中得到不少启迪与教益，进一步推动我国盆景事业的发展和盆景艺术水平的提高。

<<扬州盆景>>

书籍目录

一、树木盆景概述（一）树木盆景历史沿革（二）树木盆景分类及地方风格二、树木盆景制作（一）树种选择（二）材料来源（三）基本形式（四）制作技法（五）点石配件（六）题名点景（七）作品点评三、树木盆景养护管理（一）浇水（二）施肥（三）翻盆（四）整型（五）摘叶（六）防寒（七）病虫害防治四、盆与几架（一）盆的质地和种类（二）用盆的基本原则（三）几架的用材和式样（四）几座的位置五、树木盆景佳作赏析

<<扬州盆景>>

章节摘录

水旱盆景常常借用一些山水诗的题材，或根据其所表现的意境来创作。当然，这些诗多是脍炙人口，稍有文学修养的人都能理解的。这样，当人们在欣赏这些作品时，便会联想到有关的诗和诗的意境，从而提高了作品的欣赏价值。如根据唐代诗人张继的一首诗的意境创作的水旱盆景“枫桥夜泊”便是一个成功的例子（见图4—1）。

原诗为“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠，姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，它描述的是一位怀着旅愁的客子，在泊舟苏州城外的枫桥时，从江南水乡秋夜幽美景色中所得到的感受。

凡是熟悉这首著名诗作的人，都很容易从盆景中欣赏到这种意境。

中国园林离不了园名及题匾、楹联等，中国画则多有题咏，水旱盆景也不例外，一般在作品完成以后，根据其主题和意境，用很凝炼的文字作为题名。

题名往往能扩大和延伸盆景本身所能达到的境界，并有助于观赏者更好地欣赏盆景。

题名常常还能产生意料之外的效果，即在创作时还未想到的艺术效果。

许多作品由于有了贴切高雅的题名而大为增色，因此也可以说题名在作品的意境表现上，起着画龙点睛的作用。

(2) 式样 水旱盆景的布局常有以下几种形式： 1. 溪涧式 盆中两边均为山石、旱地和树木，中间形成狭窄的水面，两边的山石和旱地，高低起伏变化较大，水中常有大大小小的石块，主要再现自然山林的溪涧景色。

这种形式最富有野趣，适宜显现景物的纵深感（见图4.2）。

2. 水畔式 盆中一边为水面，一边为旱地，以山石隔开水土。

旱地部分栽种树木，布置山石，水面部分可以点上少许小石块，或放置舟楫。

这种形式主要用来表现河流岸畔的自然景色（见图4—3）。

3. 江湖式 盆中两面为旱地或山石，中间为水面，后面还有远山低排。

旱地部分栽种树木，坡岸一般较平缓，水面则较溪涧式开阔，并常置放小桥或舟楫。

这种形式适宜表现江、河、湖泊的远景，或鸟瞰式自然景色（见图4—4）。

4. 综合式 以上是水旱盆景的几种基本形式。

在实际创作中，根据主题表现的需要，有时还可以将两三种基本形式结合起来，形成较为复杂的布局，称为综合式，以表现自然界的丰富景色（见图4—5）。

5. 岛屿式 盆中四周为水面，山石居中，上有土坡，可植树木。

孤岛多为参差不齐的各种形状的山石组成。

土坡植苔藓并在中间植树，树形要丰满有情趣。

这种形式主要用于表现湖中、海中的小岛景色（见图4—6）。

(三) 选材 水旱盆景系树木与山水两类盆景结合而成，其选材的基本要求与该两类盆景大致相同，但也有其特别之处。

这里分别介绍水旱盆景的主要材料及其选择要求。

工. 植物 水旱盆景中的植物以木本植物为主，也可采用一些草本植物作陪衬。

此外，还包括苔藓类植物。

木本植物的树种以枝叶细小、耐修剪、易于培养成大树形的为好，常用树种如下：

主要有云杉、五针松、干头柳杉、铺地柏、真柏、小叶罗汉松、金钱松、水杉等。

松柏类。

杂木类。

主要有榔榆、黄杨、雀梅、小叶女贞、怪柳等。

叶木类。

主要有鸡爪槭、三角枫、紫竹、凤尾竹、红叶李、细叶棕竹等。

花木类。

主要有杜鹃、六月雪、紫薇、槽木等。

果木类。

<<扬州盆景>>

主要有石榴、金弹子、火棘、虎刺等。

水旱盆景中的树木造型。

必须达到下列3点要求： 必须合乎自然。

如果说在树木盆景中，可以有一些规则式的或装饰性很强的造型，那么在水旱盆景中，树木必须完全合乎自然。任何人工痕迹，或是过分的变形，都会影响作品的效果。

这是因为水旱盆景表现的不是孤立的树木。

而是比较完整的自然景观，其实感较强。

如果对某一部分作了过分的变形。

则势必会与其他部分不协调，而影响整体。

因此。

水旱盆景小的树木造型，务必以自然树木景象为依据，心作必蝶的取舍，达到合乎自然的效果。

在造型加工技法上，一般适宜采用以剪为主，以扎为辅，粗扎细剪。

具有大树形态。

树木盆景中有多种树形，而适用于水旱盆景的树木材料，一般宜具有大树形态，并以直干式、斜干式、临水式及丛林式等最为适合。

而悬崖式、曲干式（指弯曲程度大的）、提根式（指根部提出土面很高的）、枯峰式、藤蔓式等，则不太相宜（当然也有一些例外）。

一般说来，树形不宜太奇特。

与其他景物配合默契。

水旱盆景中的树木即使不作成丛林式，也不是孤立的种植在盆中，而是与山石、水面等相配合，构成一个整体。

因此树木的造型，并不要求各部分都很完整，但注重与其他景物互相协调，配合默契。

常常选用那些并不完整的材料，这些材料如果用作树木盆景孤植，往往有着这样或那样的缺陷，但通过恰当的组合、加工，与山石有机地配合起来，反而更能达到理想的整体效果。

水旱盆景中的树木，多作成丛林式。

对于丛林式树木的选材，则须注意其中的每株树的个性特征不宜太明显，而应注重整体的配合效果。

2。

山石 水旱盆景的山石材料，一般以硬质为好，取其石感强，与树木、水面配合起来，相得益彰。

但也有用松质石料表现土坡水岸的。

制作以！

以水为主体的水旱盆景，对于石料的要求与一般山水盆景人敛川叫；

<<扬州盆景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>