

<<树木盆景造型养护与欣赏>>

图书基本信息

书名：<<树木盆景造型养护与欣赏>>

13位ISBN编号：9787503821080

10位ISBN编号：7503821086

出版时间：1999-6

出版时间：中国林业出版社

作者：曾宪焯，马文其 编著

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<树木盆景造型养护与欣赏>>

内容概要

盆景艺术流派众多，风格各异，但艺术同源，都追求造型美和意境美。

本书作者借鉴中国画中岭南画派的技法和意境进行盆景创作。

对树木盆景中的飘、探、拖、跌、泻等不同的造型枝法，选择27种操作实例绘图并具体分析。

每个树桩素材都设计几种造型，有的树桩素材不同，经设计可培育出同一种造型。

书中有树木盆景造型墨线图200余幅，国内外不同风格的盆景照片100余幅，很多都是盆景界名人之作，可供初学者临摹、盆景创作者参考、盆景爱好者欣赏，也可作为盆景技艺培训班教材，盆景专业工作者也值得一读。

<<树木盆景造型养护与欣赏>>

作者简介

曾宪焯，中国盆景艺术家协会会员，广东省阳江市美术家协会会员，阳江市江城盆景协会副会长。1947年生，现为阳江市人民医院信息科科员。

平生喜习书、画。

1986年起参与盆景创作，十多年来有盆景作品彩照二十余幅，盆景学术文章四十余篇，分别发表于《中国岭南盆景》、《中国盆

<<树木盆景造型养护与欣赏>>

书籍目录

前言第一章 树木盆景的创作前提 一、浅谈树木盆景 二、盆景的立意与选择 三、枝法在盆景造型中的运用 (一) 枝法在构图中的作用 (二) 枝托的起点和出枝角度 (三) 枝托的长短跨度 (四) 枝条的脉络 (五) 枝条的类别 (六) 枝的起承回旋, 相承相破 (七) 前枝顶心枝的合理运用 四、树桩的采挖 五、截桩是造型的先决步骤 六、绘图设计是造型的依据 七、树势的平衡方法 八、主观因素在造型中的作用第二章 树木盆景的造型款式 一、直干式的造型 二、斜干式的造型 三、卧干式的造型 四、曲干式的造型 五、水影式的造型 六、神枝、舍利干的造型 七、单干大树形的造型 八、古榕形的造型 九、悬崖式的造型 十、倒挂抬头式的造型 十一、探枝悬崖式的造型 十二、持钩悬崖式的造型 十三、双干悬崖式的造型 十四、双干大树形的造型 十五、三干大树形的造型 十六、一本多干大树形的造型 十七、一本双干式造型 十八、一本三干式造型 十九、一本多干丛林式造型 二十、以根代干桩的造型 二十一、连根丛林式造型 二十二、附石盆景的造型 二十三、风吹式的造型 二十四、垂枝式的造型 二十五、文人树的造型 二十六、怪异桩的造型 二十七、微型盆景造型第三章 树木盆景常用树种造型养护.....第四章 盆钵 几架 题名 陈设第五章 求精 破格 创新发展第六章 树木盆景艺术欣赏主要参考文献后记作者简介

<<树木盆景造型养护与欣赏>>

媒体关注与评论

书评盆景起源于中国，历史悠久，后流传到国外并得到发展，现已风行全世界，成为各国人民喜爱的艺术品。

我国地域辽阔，由于受各地地理气候、树木种类、人文因素等影响，形成了一些地方风格和流派。根据树木盆景创作手法不同，可分为北派和南派盆景。

北派以蟠扎为主，修剪为辅(有的扎剪并用)，以江苏、四川的盆景为代表。北派盆景，严谨而富有变化，清秀而不失壮观，古雅多姿，悬根露爪，枝叶成片，层次分明。以赏叶和树木大体形态为主要目标。

南派以“蓄枝截干”方法为主，很少蟠扎。以广东、广西盆景为代表。

南派盆景崇尚自然野趣计效果如图2—79。

此设计方案适合喜欢雄状树相的作者。

(二)截弃主干，起用精华部位的副干，横卧90°可成为悬崖干。如图2-80。

在造型上此干连续5个硬角急蓝，变化劲健是其最大特点。可利用下垂的托基培育探枝成为探枝式悬崖树相。

如图2_81。

通过剪扎洁年以“蓄枝截干”方法的创作经验，具体分析了不同树种、不同形态树桩的因材施教，运用不同的枝法，培育出不同的造型。

一个树桩素材，因为截桩和运用枝法有别，可培育出几种造型；有时几个不同的树木素材，经过截桩、枝法艺术加工，可培育出同一款式的盆景。

上述内容都是通过形象的绘图和简洁的文字加以介绍。

盆景是雅俗共赏的艺术品，其价值在于欣赏，丰富人们的文化生活，使人心旷神怡，消除疲劳，有益健康。

为此，本书对盆景的盆钵、几架、题名、陈设、欣赏都作了深入浅出的介绍，以适应人们更好地欣赏盆景的需要。

本书把创作实践上升为理论加以探讨，对盆景的求精、破格、创新、发展，提出自己的观点，祈望得到行家的指教，共同切磋，为进一步发扬光大盆景艺术而努力。

在本书编写过程中杜达驹、冯龙生、马文智、赵士湛、马文荣等先生给予了大力帮助，在此表示衷心感谢。

作者

<<树木盆景造型养护与欣赏>>

编辑推荐

盆景起源于中国,历史悠久,后流传到国外并得到发展,现已风靡世界,成为各国人民喜爱的艺术品。本书作者总结多年的创作经验,具体分析了不同树种、不同树桩的因材立意,运用不同的技法,培育出不同的造型的盆景艺术品。

本书可供初学者临摹,供盆景创作者参考,盆景爱好者欣赏,也可用于盆景技艺培训班作为教材使用。

<<树木盆景造型养护与欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>