

<<谎言之躯>>

图书基本信息

<<谎言之躯>>

内容概要

美国中央情报局探员费里斯领命前往中东地区执行一项极端危险的反恐任务——打入“基地”组织的内部。

在步步为营实施计划的过程中，他慢慢发现，自己犹如一只扑火的飞蛾，老奸巨猾的敌人布下的致命陷阱，就在前方……

<<谎言之躯>>

作者简介

大卫·伊格内休斯 (David Ignatius) ，《华盛顿邮报》的旗帜性人物，该报专栏作家，兼任探讨国际事务的著名互联网论坛“邮报环球” (PostGlobal) 主持人；曾任《国际先驱论坛报》主编；首屈一指的中东问题专家，近30年来，持续深入报道中东局势及美国中央情报局 (CIA) 的反恐部署，声誉卓著；已先后出版5部畅销小说。

<<谎言之躯>>

章节摘录

1. 柏林 意大利米兰发生汽车炸弹爆炸案后第四天，罗杰·费里斯便赶赴柏林，与他同行的，是约旦情报总署领导人哈尼·萨拉姆。

那天，爆炸案的消息如疾风暴雨般传回安曼情报站，七楼上一阵喧嚣，人们叫嚷着搜索肇事者，以便让局长向总统汇报。

在中央情报局，人们遇到任何事情，总是大呼小叫，费里斯干脆回避，选择与哈尼同行，认为此举更有意义。

这一次，费里斯的判断正确无误。

对约旦情报总署的卓越能耐，费里斯早有耳闻。

中央情报局把他们称作“心眼儿”，因为约旦情报总署有个代号——“军需心脏”，这个字眼，的确符合他们的行动特征。

不过；在这次柏林之行前，费里斯还没有真正见识过“心眼儿”采取行动。

爆炸案这码事，不会发出什么迷人的音调。

蓄谋酝酿好几个月的时间后，最终结果，不过是片刻的爆发音，简单粗暴。

这种问题，只有一个答案。

费里斯对自己洞察不了的复杂情况，懒得多加思索。

眼前这个案子，简直就是一个结构精巧的迷宫，甚至还可能是另一个更大的迷宫之一隅。

找到迷宫的出口后，至于这是不是另一个迷宫的入口，人们往往不会多加质疑。

他们走向柏林东郊的一座公寓。

这里是被苏联红军1945年摧毁的一个城区，后来一直未能恢复元气。

十月份的阳光，透过薄云，散射下来，光线黯淡，城区里一派污秽景象：一道道墙壁，呈现出泥土般的棕褐色；街道上的低洼处，蓄积着粘糊糊的污水；一辆锈迹斑斑的老式特拉贝特牌汽车，停在路边。

几个土耳其男孩在街头踢着足球。

一个街区外的雅各布大道，车水马龙，嘈杂声不断，而这个地方，则相当静谧。

前方出现了一排阴森森的公寓。

几十年前，这里是附近工厂的工人宿舍，如今已破败不堪，住户都是些外国移民，或者不讲道理的擅自占住者，另外还有一些上了年纪的德国人；这些老人，要么意气消沉，要么对现代生活无所适从。几扇开启的窗口，飘出炒菜的气味，不过，既没有炒白菜的清香，也没有炸肉排的浓郁，只有大蒜的辛辣气味和廉价橄榄油的油烟。

费里斯身高将近六英尺，一头浓密的黑发，脸庞线条柔和，嘴角挂着轻松的微笑，两眼闪闪发亮，即使对身边的事物并不感兴趣，表面上依然显得兴致盎然。

他身上最显著的缺陷，是一条腿有点瘸。

六个月前，他乘车行驶在伊拉克巴拉德城北的一条公路上，一枚火箭弹射向他的汽车，给他留下了这个残疾。

费里斯算是走运，只是一条腿让弹片划伤，并没有危及生命，而开车的伊拉克特工却丧了命。

人们都说，优秀的特工，有着一张沉郁的面孔，在一屋子的人里面，其长相难以让人记住。

假如用这个标准衡量，费里斯显然跟他的职业不太合适。

他天性好奇，脾气急躁，对于有待了解的情况，总是孜孜以求。

费里斯跟在哈尼及其助手玛尔凡身后，穿过小巷。

大家小心翼翼地绕过散落在垃圾筒外面的污物，朝一扇后门走去。

楼外的墙壁上，满是粗大的黑体字涂鸦，德文里夹杂着土耳其文。

那扇门旁边的字眼，看上去像是“真主（A1lah）”，要么就是那支瑞典流行乐队“阿巴（Abba）”。

哈尼把手指贴在嘴唇上，又指了指三楼的几扇窗户。

透过脏兮兮的窗帘，能分辨出屋里的灯光。

<<谎言之躯>>

他们的目标，正呆在屋里呢。

不过，这不是什么值得大惊小怪的事情，哈尼的手下，密切监视这个地方已经好几个月了，他们从不出纰漏。

哈尼是个穿戴入时的约旦人，头发乌黑发亮，不像年近六十岁的人，但一口小胡子已经花白，泄露了他的真实年龄。

在约旦情报总署里，他是首席情报官，善于指挥，精于辞令。

人们通常用昔日奥斯曼帝国对先生的尊称“帕夏”来称呼他，但发音时混淆了“帕”与“巴”，于是，听起来像是“哈尼—巴夏”。

起初，费里斯觉得哈尼让人望而生畏，几个星期后，才开始把他当成美国传奇浪漫歌手迪安·马丁的阿拉伯版本。

从闪亮的皮鞋到茶色太阳镜，哈尼处处表现得卓尔不凡，就像大多数东方成功人士一样，仪态矜持内敛。

他的端庄举止，透出英国做派，带着曾在桑德霍斯特皇家陆军军官学院就读过一个学期的余风，但是，贝多因游牧部落首领特有的慷慨与诡秘，才是他的本性所在。

他绝对不是那种知无不言的人。

哈尼开过一次玩笑。

当时，他头一回带初到安曼的费里斯参观情报总署，碰到的下属，见了他都战战兢兢，把他主管的这个机构称作“指甲工厂”。

他大手一挥，露出轻蔑的神态：“你看，这些人都愚不可及。

”当然，他不会允许手下把犯人的指甲拔下来。

那么做，没有效果。

犯人要想避免皮肉之苦，会瞎说一气。

哈尼不在乎人们认为他残忍，但不能忍受人们评价他无能。

两人初次见面时，哈尼就向费里斯解释，每当他们抓到一个“基地”组织的人，就会把那个家伙关在约旦人称为“蓝色旅店”的审讯室里，一连几天，不让睡觉，接下来，会让他看一幅照片，要么是他的父亲或母亲，要么是他的某位兄妹。

这一招，往往已经足够。

哈尼深信，对亲情的依恋，比监狱看守痛打一千下都管用。

家人的牵挂，能削弱这些人牺牲成仁的决心，增强他们生存下去的愿望。

在中央情报局总部，人们总是用“行家”这个字眼描绘哈尼。

这个说法，有点居高临下的意味，就像白人把一个善于辞令的黑人说成“嘴巧”一样。

不过，人们对哈尼的喝彩，也掩盖了一个现状，那就是美国的情报部门对他过于依赖了。

费里斯是中央情报局安曼情报站的负责人，必须与外方联络机构建立和谐的工作关系。

这个阿拉伯版本的迪安·马丁，两天前向他发出了个人邀请，希望他参与在德国的一项行动，他立刻认定这是个好机会。

近东情报部负责案头工作的人员表示反对，认为他应当留在自己的岗位上，及时处理米兰爆炸案的情报。

但近东部的总管埃德·霍夫曼出面干预。

“他们都是些白痴，”霍夫曼毫不客气地斥责那些想要阻拦费里斯柏林之行的下属。

他要求费里斯在行动结束后给他打电话汇报。

哈尼推开后门，挥手示意费里斯和玛尔凡跟进。

过道里光线昏暗，墙壁散发出霉味。

哈尼脚踏从伦敦杰明街买来的时尚低帮鞋，掂着脚尖登上混凝土台阶。

周围一片死寂，只有他的喘息声。

玛尔凡跟着侧身上楼，像个为费里斯开路的脚夫。

这家伙瘦削结实，像条沙漠上的猎犬，右脸颊紧靠眼睛的位置，有道伤疤。

费里斯跟在后面，虽然伤腿隐隐作痛，但他尽力掩饰那处残疾。

<<谎言之躯>>

玛尔凡带着一把自动手枪，透过他的外套，枪的轮廓清晰可见。他们爬上楼梯，彼此靠得很近，步伐一致。听到楼上传来开门的声音，哈尼立刻停下来，一动不动，朝玛尔凡做了个手势。玛尔凡点了点头，架起枪。楼道里出现了一个德国老妇人，带着手推车，准备去购物。她慢悠悠地从楼梯上这三个人身旁经过，一声不吭，甚至都没有瞅他们一眼。哈尼继续往上走。在安曼的时候，他轻描淡写地告诉费里斯，为这次行动，他已经准备了好几个月。他当时说：“来看看我是怎么勾动扳机的吧。”费里斯拿不准哈尼和玛尔凡是否真的会朝人开枪。从技术角度上讲，开枪是非法的，费里斯不该熟视无睹，但是，只要提交的报告措辞得当，总部的人不会在乎。他们对这类事情已不再大惊小怪。美国正在进行战争，战争时期的规则，与和平岁月不同。至少，霍夫曼总是这么教导他。他们来到三楼，哈尼抬起手，示意大家止步。他从衣袋里掏出一个手机，贴在耳朵跟前，操着阿拉伯语，低声说了几句，然后朝其他两人点了点头。他们蹑手蹑脚，朝门牌号码是“36”的房间靠过去。哈尼知道，这天下午，穆斯塔法·卡拉米没出门。对这个人，哈尼几乎无所不知：他的职业、他的习惯、他少年时在扎尔卡上学的校友、他在安曼的家人、他在柏林哪座清真寺祈祷、他的手机号码是多少、哪家地下钱庄从迪拜向他电汇资金。最重要的是，哈尼知道穆斯塔法·卡拉米何时去过阿富汗、何时加入“基地”组织、这个组织里谁信赖他、谁与他接头联络。可以这么说，此前，哈尼一直陪着他就读，如今，毕业的日子到了。哈尼朝房门走去，玛尔凡举起了枪。费里斯继续待在几码外的暗处。他自己也带着枪，插在肩挎着的枪套里。此刻，他的右手，伸进外套，抓住了防滑的金属枪柄。楼上另一套公寓正隐隐传出一阵阵阿拉伯音乐。

<<谎言之躯>>

媒体关注与评论

“运用他个人商标般的叙事技巧，大卫奉献了‘后9.11’时代间谍惊悚小说第一佳作。”
——《出版人周刊》 “将约翰·勒·卡雷等人冷战背景下那些间谍小说杰作中的基因植入了‘后9/11’时代。”
——《娱乐周刊》 “大卫又出手了……这部小说，读来仿佛真实事件的再现，妙不可言！”
——中央情报局（CIA）前任局长George Tenet “构思精巧、情节紧凑……让人不忍释卷。”
——《华尔街日报》

<<谎言之躯>>

编辑推荐

第一部直接刻画头号恐怖组织“基地”的惊悚小说！

美国中央情报局前任局长George Tenet鼎力推荐！

入选《出版人周刊》2007“年度最佳图书”！

荣登《纽约时报》2007年度畅销榜；已译成17种文字，风行全球！

据小说改编的同名电影2008年10月震撼登场，两大巨星联袂：莱昂纳多·迪卡普里奥 + 拉塞尔·克劳

<<谎言之躯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>