

<<诗词格律新讲>>

图书基本信息

书名：<<诗词格律新讲>>

13位ISBN编号：9787503436789

10位ISBN编号：7503436786

出版时间：2013-1

出版时间：中国文史出版社

作者：申中信

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗词格律新讲>>

内容概要

《诗词格律新讲》在写作上突出一个“新”字。

无论是在格律知识的表述上，还是在要点的选择上，以及编排的角度上，都以一个全新的面貌呈现给读者。

同时，兼顾现代汉语和古代汉语在平仄、用韵等方面的区别，特别是新旧韵的关系和使用。

对一直以来颇有争议的不同观点，尽可能地加以交代，以利读者对诗词的发展和诗词格律知识有一个全面的了解和掌握。

《诗词格律新讲》在诗词格律中的平仄格式、用韵、对仗、“一三五不论”、拗救以及唱和、诗词的语言特色等方面都有作者的独到的体会和看法。

<<诗词格律新讲>>

书籍目录

前言 第一编中国古典诗歌的基本常识 第一章中国古典诗歌的起源与发展概说 第二章中国古典诗歌的分类与格律诗的特点 第一节中国古典诗歌的分类 一、按诗的发展与格律划分 二、按句式划分 第二节格律诗的特点 一、诗有定句 二、句有定式 三、平仄有规 四、押韵有位 五、对仗有别 第二编诗的格律入门 第一章格律的基本知识 第一节基本要素之一：句数和字数 第二节基本要素之二：平仄 一、平仄与四声 二、平仄的使用 第三节基本要素之三：粘对 一、先说“对” 二、再说“粘” 三、失对与失粘 第四节基本要素之四：用韵 一、格律诗用韵要求， 二、旧诗韵与新诗韵 三、《中华新韵》与平水韵的区别与优势 四、旧韵与新韵的关系与使用 第五节基本要素之五：对仗 一、对仗的基本要求 二、对仗的特殊要求 三、对仗的种类 第二章格律诗的基本格律 第一节绝句 一、绝句的句数和字数 二、绝句的平仄格式 三、绝句的粘对 四、绝句的用韵 五、绝句与对仗 第二节律诗 一、律诗的句数和字数 二、律诗的平仄格式 三、律诗的粘对 四、律诗的用韵 五、律诗的对仗 第三节排律 一、排律的篇幅 二、排律的平仄 三、排律的粘对 四、排律的用韵 五、排律的对仗 第四节格律的应用 第三章“一三五不论”与拗救 第一节“一三五不论，二四六分明” 一、格律诗平仄的非格律搭配 二、“一三五不论”的使用原则和适用范围 三、关于“二四六分明” 第二节关于拗救 一、拗救的几种方法 二、拗救的变通 第四章古体诗简介 第一节古绝 一、古绝与律绝的区别 二、古绝的基本特征 第二节古风 一、篇幅不限，句数多少均可 二、句武不同，长短句可混用 三、不讲究平仄 四、不要求粘对 五、不限制对仗 六、用韵自由 第三节乐府诗 一、早期的乐府民歌 二、以叙事为主的乐府诗 三、用乐府旧题的乐府诗 四、不用乐府旧题的乐府诗 第三编词的格律入门 第一章词的基本知识 第一节词的特点 一、每调各有格式 二、句式有长有短 三、平仄限制严格 四、押韵形式多样 第二节词的分类 一、按字数划分 二、按结构划分 第三节词牌 一、词牌的形成 二、一词多格 三、一牌多名 第四节词谱 第二章词的基本格律 第一节词的字数和句式 第二节词的平仄 一、固定的平仄格式 二、律句为主，拗句兼用 三、可平可仄的原则 第三节词的用韵 一、关于词韵 二、五种押韵格式 三、特殊的押韵形态 四、词的限韵 第四节词的对仗 一、位置不固定 二、平仄不严格 三、同字相对 四、同韵相对 五、一字领后面的对仗 第四编诗词的唱和、选韵与语言特色 第一章诗词的唱和 第一节联句 第二节和诗与和韵 一、和诗 二、和韵 第三节追和 第四节赠酬 第五节自和诗 第二章诗词的择韵 第一节宽韵与窄韵 第二节韵的通押 一、诗韵的通押 二、词韵的通押 第三节韵的感情色彩 第三章诗词的语言特色 第一节诗词语言之精练性 第二节诗词语言之形象性 第三节诗词语言之准确性 第四节诗词语言之音乐性 一、诗词中的节奏来源于音节的交替组合 二、诗词中的节奏来源于平仄的交替组合 附录 诗韵 词韵 常用词谱精选 笠翁对韵

<<诗词格律新讲>>

章节摘录

版权页：（2）反对 反对是对仗中的对句和出句在字数、词性、结构相同的基础上，字面和整句内容都相反。

由于对句和出句相反，它们可以形成一种反差，一种对比，从而给人一种强烈的感受。

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

——鲁迅《自嘲》句 鲁迅《自嘲》中的这一联是最具代表性的反对。

联中的“横眉”与“俯首”，“冷对”与“甘为”，“千夫指”与“孺子牛”都是反义词，它们互为相对，构成了强烈、鲜明的对比。

朝拥坐至暮，夜覆眠达晨。

——白居易《新制布裘》句 白居易诗中的这一联，“朝、夜，暮、晨”都是在时间上相对；“拥、覆，坐、眠”都是在行为动作上相对，构成了相反的对比，成为一联上佳的反对。

2.工对、宽对与邻对 工对、宽对与邻对是针对对仗符合规则的程度而言的。

人们喜爱工对，推崇那些从内容到形式都完美的工对。

但也不排斥、摒弃宽对和邻对。

工对、宽对和邻对都是格律诗创作的需要。

（1）工对 工对就是完全符合规则，对偶工整的对仗。

工对有不同程度的工对，但不管程度如何，只要没有超出规则范围，就都叫工对。

以名词为例，名词可以分出不同层次的类别。

如天文、地理、时令、居室、器物、文具、植物、动物、专有名词等等。

而地理类又分为山、河、湖、泉等等。

专有名词也可以分为地名、人名、药名等等。

而药名又可以根据不同的药性或者性状再分类。

这些分类，越往下分，子类的范围就越小。

用于对仗就显得越工整。

但是，我们在实践中又不能走这样的极端。

因为过于追求这种工整，实际是对自己的束缚。

它必定要影响到你诗思的驰骋。

切不可泥于工而失其诗意。

同时，过于追求这种小类别的工对，容易造成同义词相对，甚至变成对句和出句说了一件事。

这就又造成了“合掌”。

这种工整是功底的体现，应该顺其自然。

按大的分类用于对仗，也是可以收到同样工整效果的。

编辑推荐

《诗词格律新讲》中虽然诗词格律只是一种外在的表现形式，好的诗词作品还要取决于深刻的思想内容、完美的语言表现力以及作品的意境、感染力等，但是再好的作品如果在形式上不合乎格律的要求，那么它就不能称为格律诗词。

所以诗词格律的掌握对喜爱古典诗词的朋友来说非常重要。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>