

<<北京十三辙及词语汇编>>

图书基本信息

书名：<<北京十三辙及词语汇编>>

13位ISBN编号：9787503421457

10位ISBN编号：7503421452

出版时间：2008-1

出版时间：中国文史

作者：张善曾 编

页数：393

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京十三辙及词语汇编>>

内容概要

张善曾先生出身于诗书之家，少年好学，酷爱写作。

1952年参加曲艺团，从事创作和表演。

几十年来，经常有力作问世。

如今虽已人耄耋之年，但仍孜孜不倦、默默耕耘。

精神可贵，实为青年同志之榜样。

张善曾先生年轻时曾向罗常培、吴晓铃等先生问学，受益匪浅；工作中又感觉辙韵知识对于写作帮助很大，于是萌生了编一本辙韵知识和词语汇编的想法。

为了实现这个愿望，他不顾年高体衰，不管寒冬酷暑，长期坚持到图书馆搜集资料，找朋友探讨，历经十几年的努力，终于写成了本书。

如今书要正式出版了，实在可喜可贺。

张善曾先生编的这本《北京十三辙及词语汇编》，是他多年艺术实践的总结，在很多问题上都有着自己的见解。

书中按照辙韵汇集了大量的字、词语、句子，的确是一本很实用的工具书。

它对于曲艺写作者会有帮助，对于推广普通话也有作用。

相信读者读到这本书后，会从中受到启发和帮助，也不会忘记这位老者的贡献。

<<北京十三辙及词语汇编>>

作者简介

张善产，笔名木公，1922年生于北京市，祖籍浙江建德。

北京外国语专科学校外科毕业，北京业余艺术学校第一期导演班毕业，1952年拜于曲艺沙书（家传），并在1995年崇文区艺术节上获奖。

北京市第一文化馆宣教干事，北京市第一届戏曲编导委员会委员，北京市曲艺三团创作组组长，

<<北京十三辙及词语汇编>>

书籍目录

前言序一 合辙押韵篇 (一) 什么是合辙押韵?

合辙押韵有什么作用?

(二) 历代有哪些讲辙韵的书籍?

内容是什么?

(三) 北京十三辙的来源。

推广应用十三辙在今天有什么重要意义?

(四) 北京十三辙包括哪些辙韵及其划分?

(北京十三辙明晰表) (五) 怎样牢记十三道辙、十三辙歌诀和十三辙岔曲?

(六) 北京十三辙适用于哪些地域?

适用于哪些文学形式?

(七) 北京十三辙有宽窄之分, 应该如何运用?

(八) 平上去入四声和北方地区的四声怎样区别和应用?

(九) 在运用十三辙中平仄声怎样安排?

(十) 合辙押韵应该押在句子的什么位置上?

(十一) “五方元音” 开口音、闭口音京剧四呼与文学内容形式的关系 (十二) 普通话中的“儿化” 和“小辙儿” (十三) 运用十三辙写戏词、鼓词、歌词等韵文时应注意些什么?

(十四) 实用十三辙, 怎样去叶(xie) 韵找辙?

(十五) 京剧中上口字、尖团字与十三辙的关系 (十六) 怎样吟诵旧体诗, 应为怎样一种情调和腔调?

二 词语汇编 (一) 发花辙 (二) 梭波辙 (三) 乜邪辙 (四) 衣期辙 (五) 姑苏辙 (六) 怀来辙 (七) 灰堆辙 (八) 遥条辙 (九) 由求辙 (十) 言前辙 (十一) 人辰辙 (十二) 江阳辙 (十三) 中东辙儿化字音(小辙儿) 附录后记

<<北京十三辙及词语汇编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>