

<<只眼读圣-中华武圣关羽>>

图书基本信息

书名：<<只眼读圣-中华武圣关羽>>

13位ISBN编号：9787503420511

10位ISBN编号：7503420510

出版时间：2008-1

出版时间：中国文史

作者：崔陟

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<只眼读圣-中华武圣关羽>>

内容概要

在如今这个读圣盛行的时代，以践行“读万卷书，行万里路”的特殊方式，品读“侯而王，王而帝，帝而圣，圣而天”的武圣关羽。

作者别具只眼，品读出不同于正史，不同于文学虚构，一个具有千年金刚不坏之身，依然活生生地活跃在你、我、他身边的“武圣人”。

<<只眼读圣-中华武圣关羽>>

书籍目录

别具只眼读“武圣”800年后的“复活”无所不在的“武圣人”人与神的极致谁造就了关羽历代皇家的层层加封谁言大意失荆州《三国演义》对关羽的微词为关羽说几句公道话“成者王侯，败者寇”的悖论独以“义”字惊天下“完人”赵云与“神”关羽关羽的不幸与机遇围绕“义”字的文学渲染《春秋》一部说道义关公是否读过《春秋》的争论关公何以读《春秋》不必较真只留浩气贯乾坤关帝诗竹关羽的书信“关帝垂训”因有缺憾才完美与缺憾共生的完美英雄别人的极端之词与我的“极端”之议赢得生前身后名山西解州——百姓众望所归的武圣故土亲子何以成义子又是精细理财人关羽的另一项职守——武财神记账祖师爷的由来英雄美女多相惜关羽对美女的第一次垂青关羽与貂蝉间的玫瑰色今人犹见从前月活跃于现代生活中的关老爷千年犹存的至尊崇拜我心亦在《春秋》间我对关羽的信与不信我看关公崇拜所彰显的做人准则溶入民族血脉的“关帝爷”文化“圣迹”——历尽沧桑遗迹在天下“关庙”知多少故事、传说与关帝“圣迹”无处不在的关帝崇拜神像——威严赢得虔诚心约定俗成的关帝形象庙宇中威严的神像风格、功能各异的神像绘画——丹青写出精神来集辟邪、观赏于一身的年画威严而具神秘色彩的壁画有趣的形形色色民间关公图古今画家、画匠笔下的关公戏剧——空前地位看梨园演“老爷戏”的诸多掌故门类繁多的“老爷戏”和诸多的名“老爷”民间工艺——质朴率意最深情阴阳刻下的关公活灵活现的泥塑多姿多彩的“关老爷”源远流长的关公逸闻极端崇拜趣事敬祭关羽关公何在云长楹帖关将军雷避武圣虔诚信奉的逸闻十八滩头失信关帝求签梦无所不能的“关老爷”的故事关公陈玉笥蝴蝶怪关神断狱城隍神酗酒达士报恩挂周仓刀上猎人某关帝签神庙香火资杀尼姑衡孝力吕蒙涂脸木姑娘坟山阴风灾关帝降乩相关趣闻吕城无关庙张飞棺关神下乩神明不可欺周将军威严关帝祠马姚彬关王庙关爷两颺笔记野史中的关公记载关羽封号关忠义关侯岳侯之封谥关侯世家关将军图关夫子之称起于明季关帝关公杀颜良文丑小说演义考关索三圣庙联关庙对联关刀青龙偃月刀石上关帝像关羽年表后记

<<只眼读圣-中华武圣关羽>>

章节摘录

别具只眼读“武圣”：谁造就了关羽：为什么会出现这种现象，这倒是一个值得探讨的问题。

过去我们有一个习惯的说法，那就是宗教或者偶像的崇拜，都是统治者愚弄人民的手段。

对关羽或者说关帝的信仰，也有此说。

其实，这个问题可以倒过来说，人民常年遭受战乱，苦不堪言；即使是在所谓的太平年间，他们也要受到盘剥和敲诈，总之很难过几天舒心的日子。

老百姓希望安定太平，需要有一个偶像来保护他们。

最初他们也许是在现实里寻求，或者说他们为理想中的境界奋斗过，但是都未能达到目的。

于是，他们就寄托于古人，希望他们当中的哪一个能显灵成仙，来保护他们。

这当是弱势群体一个最朴实的愿望，也是人类求生存的一种本能。

他们经过漫长的选择过程，最后把目光锁定在关羽身上。

他们口口相传，逐渐塑造了关羽的全新形象。

他不再是一个前朝的战将，而是一个除魔降妖的神灵。

尽管朝代更换，而信仰不变。

人们在提到关羽时，都习惯地不称其名，称之为关公、关帝或者关圣。

以致我小时候一直以为他就叫关公。

作为统治者也要顺应天意，也就是考虑民心，这一点当然是以巩固其地位为目的的。

他们也就参与进来，于是对关羽的崇拜和信仰，就变得正统和具备相当的规模了。

还有，在当时的异族占据统治地位的时候，也要争取民心，不让老百姓反抗。

他们就聪明地放弃本民族的神明，给关羽的声望加温。

这就使关羽享受到宋封王、明封帝、清尊圣的殊荣。

所以说，关羽是死后800年又复活了，而且是永生。

关羽的复活，使得我们的民族文化里又有了“关公文化”，而且是灿烂夺目的，永恒不朽的。

不仅在大陆，在两岸三地，在所有有华人的地方，都有信奉关羽的人，真是庙宇如林，享祀无限。

<<只眼读圣-中华武圣关羽>>

后记

从20世纪80年代开始爬格子，到现在已经出版过20多本书了，但是这一本是耗时最长、花费精力最多的。

在写作过程中，也不断调整构思，最后的成书和原来的初衷，相差可谓极大。

这些都是我始料不及的。

在1996年前后，我痴心于清人的笔记体小说，以期找到和古人沟通的途径。

当读到袁枚的《奇谐》和《新奇谐》时，我意外地发现其中和关羽有关的竟然有十数段之多。

在那时也是我对关羽这个重要人物改变观点的时候，于是对这些内容一下子就产生了浓郁的兴趣。

以前我受习惯的说法的影响，认同关羽“大意失荆州”的说法，认为关羽被胜利冲昏头脑，导致了自我的被害，并因此诱发了刘备报仇的彝陵之战，而使蜀汉受到了致命的伤害。

后来，不断地接触到有关三国的资料，对一些问题开始能进行分析后，逐渐转变了对关羽的看法，对失掉荆州这一事件也有了新的认识。

与此同时，我开始了兴趣不减的旅游活动。

我发现，无论走到什么地方，都能看到关羽的身影，惊奇地发现他老人家竟然还活在我们身边。

这样一来，我对关公文化就产生了浓厚的兴趣。

起先，我只是想在笔记体小说里摘取有关和关羽有关的情节，再加些评注，出一本十来万字的书，于是我就和妻子慧龄开始了这项并不十分简单的工作。

我们在笔记体小说里挑选相关内容，然后断句一一输入电脑，再进行仔仔细细的校对。

无误后反复阅读，最后写出简短的评述。

进度时快时慢，有的时候，一天的时间都在阅读，但是却没有收获；有时非常顺利，一个小时就有许多收获。

虽然步履有些蹒跚，但由于坚持不懈地走，竟然也有二万左右文字了，既然成书就得有图，于是我们又开始找图。

除了自己钻书堆外，还在每次外出时都不失时机地进行工作。

我随身带着相机，不会落下一个机会。

即便是和家人到北京的颐和园游览，我也会在著名的长廊里，找到自己所需要的东西。

甲申年春节，我和妻子慧龄到贵州旅游，临行前我们特意翻看了有关的书籍，得知贵阳的扶风寺供奉关帝，决意一往，可是旅游团的日程没有安排，我们就利用上飞机前的几个小时，打车前往。

当我在大殿里看到关帝的神像时，真是激动万分。

在安顺的自由活动时间里，我们也去了文庙和武庙。

武庙是听一个小孩说的，我们到了以后才知道，正在搬迁入住单位，准备修复，看庙的老人家不但允许我们进入，还热情地介绍有关情况。

同事出差，我一不托他们带土特产，二不求他们代看亲友，只请他们代拍当地的关帝庙。

后来有的同事出差前主动对我说：关帝庙，我记住了。

我平时爱结交朋友，这回可是受益匪浅。

我给在湖北、广东、江苏等地的朋友写信、打电话向他们求援，朋友们都很仗义，在极短的时间内，就给予我极大的帮助。

我通过种种渠道，手里的资料竟然迅速膨胀，真是出乎我的意料，于是就想起了很小的时候就知道的那句谚语：“众人拾柴火焰高。”

对于资料的收集，我采用的是韩信用兵的原则，从关帝庙而言，大到解州的大庙，小到某村庄的“小门小户”；就神像而言，有珍贵的文物，也有民间新的塑像；绘画则有明代商喜的《擒将图》，也有不知名的民间画家的作品；至于戏剧有一代大师李洪春，也有地方剧团的演员。

总之，凡是相关的资料，能够搜集到的，我绝无放弃。

这样一来，涵盖了各个层次的来源，对于关公文化来说，也就更全面地反映了出来。

当然，全国现有的关帝庙或相关建筑遗迹很多，神像也难以数计，绘画、民间工艺和关公有关的作品更是多如牛毛，凭我的力量，怎么也做不到一个全字。

<<只眼读圣-中华武圣关羽>>

现在只是有一定数量的资料，具备一定的模式，因而冒昧地呈献出来，心中难免惴惴。

本书在编写过程中，得到许多朋友的帮助，甚至有许多素不相识的或不知名的朋友。

比如在上海朱家角的一家布袋戏偶像店里，一位叫李招弟的小姐，明知道我不是买主，还把关帝像搬到柜台上，让我拍照。

人人都说河南人这样那样，可我在洛阳古董店里拍照，从未受到干涉。

在广州的陈氏书院，一位带着梯子的女摄影师，不但把梯子借给我用，还介绍说。

我要拍的塑像是灰塑，是用石灰和纤维物混合塑成的。

还有好多处的朋友都给我提供方便，在这里一并致谢了。

当然，我也有碰钉子的时候。

比如在广州的西关民俗馆，我发现了一尊明代的关帝像，正要拍照，遭到管理人员的阻挠，我拿出工作证说是同行，怎么通融也不行，只好作罢。

这样，我被迫放弃的资料也有多处。

对于给予我支持的朋友感谢，对于阻挠我的人士，也表示理解，因为他们是在尽职尽责地工作，我没有理由去苛求他们。

话说了不少，到此打住，我唯一的希望就是此书和我的其他书相比，能有更多的知音，因为这是我付出心血最多的一本。

谢谢！

崔陟甲申年四月于归燕堂。

<<只眼读圣-中华武圣关羽>>

编辑推荐

《只眼读圣:中华武圣关羽(图文版)》由中国文史出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>