第一图书网, tushu007.com

<<唐诗>>

图书基本信息

书名：<<唐诗>>

13位ISBN编号：9787503414510

10位ISBN编号：7503414510

出版时间：2004-1-1

出版时间：中国文史出版社

作者：冯国超

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

中国古典名者鉴赏系列。
本书在曲目编选、版式设计和以图释曲等方面都力图达到一个新的高度。
曲目编选力求在最小的篇幅里反映出唐诗的发展概貌和最高水平。
版式设计注重传统文化底蕴和现代设计手法的有机结合，着眼于本书的鉴赏与收藏价值。
在以图释诗方面，选择同诗情诗意相契合的传统名画、文物、社会背景等图片，争取通过多视觉要素的组合，以达到“诗中有画，画中有诗”的艺术境界。
同时配赠知名播音员配乐朗诵的《唐诗茶馆》CD，多角度全方位地演绎和诠释唐诗这一优秀文化遗产。
使读者轻松获取知识的同时，提供更广泛的文化视野、审美感受、想像空间和愉快体验，也为家庭教育、课堂教学和艺术欣赏等提供理想的工具。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

送杜少府之任蜀州 王勃登幽州台歌 陈子昂望月怀远 张九龄登鹳雀楼 王之涣凉州词 王之涣春晓 孟浩然早寒有怀 孟浩然宿建德江 孟浩然芙蓉楼送辛渐 王昌龄闺怨 王昌龄从军行七首(选二) 王昌龄出塞 王昌龄桃源行 王维使至塞上 王维送梓州李使君 王维送元二使安西 王维相思 王维九月九日 忆山东见弟 王维静夜思 李白长相思 李白赠孟浩然 李白梦游天姥吟留别 李白蜀道难 李白将进酒 李白望天门山 李白登金陵凤凰台 李白古风 李白清平调词三首 李白早发白帝城 李白望庐山瀑布 李白独坐敬亭山 李白黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白黄鹤楼 崔颢凉州词 王翰山中留客 张旭桃花溪 张旭……

章节摘录

书摘　　蜀道难　　——李白　　噫吁哦。
危乎高哉!　　蜀道之难难于上青天!　　蚕丛及鱼凫。
，开国何茫然!　　尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。
　　西当太白有鸟道，可以横绝峨嵋巅。
　　地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。
　　上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回　　黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。
　　青泥何盘盘，百步九折岩峦。
　　扪参历井仰胁息，以手膺坐长叹。
　　问君西游何时还?畏途岩不可攀。
　　但见悲鸟号枯木，雄飞雌从绕林间。
　　又闻子规啼夜月，愁空山。
　　蜀道之难难于上青天，使人听此凋朱颜!　　连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。
　　飞湍瀑流争喧豗，冰崖转石万壑雷。
　　其险也如此，嗟尔远道之人，胡为乎来哉!　　剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。
　　所守或匪亲，化为狼与豺。
　　朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。
　　锦城虽云乐，不如早还家。
　　蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟!　　注释　　①噫吁哦：惊叹词，蜀方言。
　　②蚕丛、鱼凫．古代蜀国的两位开国国君。
　　③参、井 星宿名。
胁息：屏住气不呼吸。
　　④喧豗(huI)：瀑布激流的喧闹声。
　　⑤砰(ping)．水击岩石的声音。
　　《蜀道难》是乐府曲调名。
这首诗是李白用旧题写作的新词。
这首诗大约写于唐玄宗天宝初年李白第一次到长安之时，是他积极浪漫主义的杰作，也是最能体现他诗歌雄奇奔放风格的名篇。
此诗通过描写蜀道的高峻奇险，一方面赞颂祖国山河的壮丽；另一方面，诗人敏锐地预感到国家动乱即将爆发，担心会发生军阀割据的现象，因此，劝友人不要贪图锦城之乐，宜早日离家返蜀。
　　全诗分为三个层次，大体按照由古至今、自秦八蜀的线索，抓住各处山水特点来描写，以展示蜀道之堆。
　　从“ 天梯石栈相钩连 ”为第一层，诗人借助历史传说和神话故事，描写蜀道开辟的艰难，以感情强烈的咏叹点出主题，为全诗奠定了雄放的基调。
　　从“ 上有六龙回日之高标 ”至“ 使人听此凋朱颜 ”为第二层。
这一层极写山势的高危，山高写得愈充分，愈可见路之难行。
那突兀而立的高山，高可接天，挡住了太阳神的运行；山下则是冲波激浪、曲折回旋的河川。
诗人又借黄鹤与猿揉来反衬，山高得连千里翱翔的黄鹤也不得飞度，轻疾敏捷的猿猴也愁于攀援。
不言而喻，人行走就难上加难!青泥岭为唐代入蜀要道，诗人着重就其峰路的萦回和山势的峻危来表现人行其上的艰难情状和畏惧心理。
寥寥数语便把行人艰难的步履、一崖恐的神情传神地刻画出来，困危之状如在眼前。
至此，蜀道之难似乎写到了极处。
但诗人笔峰一转，借“ 问君 ”引出旅愁，以忧切低昂的旋律，把读者带到一个古木荒凉．鸟声悲凄的境界。
杜鹃啼声在空谷传响，充满哀愁，使人闻声失色，更觉蜀道之难!　　然而，遥远千里的蜀道，还有更为奇险的风光。

自“连峰去天不里尺”至结尾，主要从山川之险来揭示蜀道之难，着力渲染惊险的气氛。
诗人先托出山势的高险，然后由静而动，写出火石激荡、山谷轰鸣的惊险场面。
先是山峦起伏的远景图，接着平缓地推出枯松倒挂绝壁的特写，而后是一组快镜头，飞湍、瀑流、悬崖、转石，配合着万壑雷鸣的音响，飞快地从眼前闪过，目不暇接，惊险万状．从而造成了一种排山倒海般的艺术效果。
作者对蜀道之难的描写，达到了登峰造极的地步。
在这种惊险的气氛中，诗人最后写到了要塞剑阁。
诗人感叹剑阁的险要，并从中引出对政治形势的分析，劝人警惕战乱的发生，揭露了蜀中豺狼“磨矛吮血，杀人如麻”的险恶用心，从而表达了对国事的忧虑与关切。
　　李白以变幻莫刹的笔法，淋漓尽致地刻画了蜀道之难，艺术地展现了古老蜀道逶迄、峥嵘、高峻、崎岖的面貌，描绘出一幅色彩绚丽的山水画卷。
同时，诗人还运用了大量散文化的诗句，用参差不齐的句式和抑扬顿挫的韵律来表达强烈奔放的感情，极大地增强了诗的感染力。
唐代殷璠评价此诗为：“白为文章率皆纵逸，至如《蜀道难》等篇，可谓奇之又奇。
然自骚人以降，鲜有此体调也。
”南宋刘辰翁也推崇此诗“妙在起伏”，“才思放肆，语次崛奇”。
　　望天门山　　——李白　　天门中断楚江开，碧水东流至此回。
　　两岸青山相对出，孤帆一片日边来。
　　李白一生酷爱祖国的壮丽山河，这首七绝赞美了长江流经安徽当涂一段雄伟壮丽的景观。
天门山，即安徽当涂县的东梁山与和县的西梁山的合称。
两山夹江对峙，像首句写出浩荡东流的楚江冲破天门奔腾而去的壮阔气势。
在诗人笔下，楚江似乎成了有巨大生命力的事物，和反作用。
两山对峙，所以浩荡的长来”的“一片孤帆”。
一个“出”字非时，“出”的感受就非常突出了。
　　青山既然如此多情，则游客更会游兴大发。
由于本诗末句在叙事中饱含诗人的激情，所以在描绘天门山雄伟景。
　　……

媒体关注与评论

前言　　中国是一个诗歌的国度。
诗歌是中国人灵魂的咏叹，是浪漫精神的体现和象征，在中国三千年诗史的漫长画卷中，唐诗是其中最绚烂的华章。
　　唐诗雄浑大气、豪迈多姿，是中国文学十的奇男子。
李白的浪漫雄奇、杜甫的深沉热烈，王维的空灵清新、李贺的奇崛诡异……天才诗人所创作的无数诗篇犹如满天繁星，璀璨夺日，照耀今古。
他们的诗歌感动着一代又一代中华儿女的心灵，自唐以来，无数英雄豪杰，歌以咏忠；丈人墨客，吟以怡情；家家户户，诗书传家。
可以说，学习诵读唐诗已成为国人传承文明的重要途径。
还有，它在历史十的教育作用以及带给人们的审美愉悦更是其它文学形式难以企及的。
　　唐朝以后，唐诗选奉多多，最杰出者无过蘅塘退士所辑的《唐诗三百首》。
本书则以《唐诗三百首》为底本，精益求精，选诗106首。
然而，时代阻隔，语言变迁，现代读者想要品味到唐诗的美妙谈何容易，为帮助读者更好地学习、欣赏唐诗，特配以精炼简洁、能开掘其精深内涵的赏析文字，努力做到尽列精华、便于赏读。
　　苏轼对王维诗画有过精彩的评论：味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。
可见，诗与画同源同境，诗情画意，才是诗画创作的最高境界。
诗人把一腔热情，凝成鲜活的形象展现在读者面前，那就是王国维所说的“ 意境 ”。
只有妙悟意境，才能获得神交古人、思接千载的高度的精神享受。
为此，编者多方揣摩与唐诗内在精神相统一的小国古代文人画，遴选出意境与所选唐诗神韵深相吻合的神品杰作，以画配诗，用画境揭示唐诗的“ 意境 ”，让诗情画意，交相辉映，使读者融会贯通，豁然开朗。
　　把文学艺术与绘画艺术相结合，开辟一条学唐诗、赏名画的路子，是编者的追求，让读者喜读唐诗，乐学唐诗，是编者的最大愿望，谨以志之与读者共勉。

编辑推荐

中国古典名者鉴赏系列。
本书在曲目编选、版式设计和以图释曲等方面都力图达到一个新的高度。
曲目编选力求在最小的篇幅里反映出唐诗的发展概貌和最高水平。
版式设计注重传统文化底蕴和现代设计手法的有机结合，着眼于本书的鉴赏与收藏价值。
在以图释诗方面，选择同诗情诗意相契合的传统名画、文物、社会背景等图片，争取通过多视觉要素的组合，以达到“诗中有画，画中有诗”的艺术境界。
同时配赠知名播音员配乐朗诵的《唐诗茶馆》CD，多角度全方位地演绎和诠释唐诗这一优秀文化遗产。
使读者轻松获取知识的同时，提供更广泛的文化视野、审美感受、想像空间和愉快体验，也为家庭教育、课堂教学和艺术欣赏等提供理想的工具。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com