

<<诗词格律简捷入门上下>>

图书基本信息

书名：<<诗词格律简捷入门上下>>

13位ISBN编号：9787503413209

10位ISBN编号：7503413204

出版时间：2010-1

出版时间：中国文史

作者：本社

页数：504

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗词格律简捷入门上下>>

前言

这本书曾以越齐的笔名在期刊《长白山诗词》上连载。此前该刊一些读者来信反映，关于唐诗宋词的书读了不少，但看过的那些书只注释内容，不涉及格律，有些讲格律的书又看不明白，而作为诗词爱好者很需要一种通俗而准确地讲解诗词格律的文章，而且希望能够讲得清楚，看得明白，记得容易。

于是，我们就努力按照这个要求写了《诗词格律简捷入门》，此文连载后，许多读者来信催促尽快出版合订本。

但因他务繁杂，拖延至今。

在编纂合订本的过程中，我们对连载过的各篇文章又重新进行了核校，许多地方作了增补，力求达到这样几点：一是全面，把诗词

<<诗词格律简捷入门上下>>

内容概要

《诗词格律简捷入门(套装上下册)》曾以越齐的笔名在期刊《长白山诗词》上连载。此前该刊一些读者来信反映，关于唐诗宋词的书读了不少，但看过的那些书只注释内容，不涉及格律，有些讲格律的书又看不明白，而作为诗词爱好者很需要一种通俗而准确地讲解诗词格律的文章，而且希望能够讲得清楚，看得明白，记得容易。于是，我们就努力按照这个要求写了《诗词格律简捷入门》。

<<诗词格律简捷入门上下>>

书籍目录

上册前言第一章 概述第二章 平仄(一)关于近体诗(二)平仄的基本格式(三)“对”和“粘”的规则(四)五言绝句的各种格式(五)五言律诗(六)七言绝句和七言律诗(七)格式以外的规则(八)简便的公式(九)非格律的技巧性追求(十)小律和排律第三章 对仗(一)律诗的结构(二)对仗的基本含义(三)对仗在一首诗中的位置(四)工对的追求(五)宽对的必要(六)对仗之忌第四章 情韵(一)关于押韵(二)诗韵和新韵(三)诗韵的由来和延续(四)关于平水韵(五)现代人用诗韵的困

<<诗词格律简捷入门上下>>

章节摘录

五是重点对。

所谓工对，真正做到字字都对得很严格，那是极少有的，通常也没有必要。

一联诗中，只要多数字、主要字对得很好，就算工对了。

特别是把数字、颜色、方位、叠字词对好了，就会显得很工。

例如杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，历来认为是极好的工对，因为数字、颜色都对得特别好，至于“柳”字和“天”字，对得并不很工，那就不重要了。

又如苏轼的“歌管楼台声细细，秋千院落夜沉沉。”也是极好的工对。

“歌管”与“楼台”，“秋千”与“院落”，都有句中自对之美感，两句互对又很工整，特别是“细细”与“沉沉”叠字词对得很

<<诗词格律简捷入门上下>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>