

<<中国悲剧引论>>

图书基本信息

书名：<<中国悲剧引论>>

13位ISBN编号：9787503320682

10位ISBN编号：7503320680

出版时间：2007-8

出版时间：解放军（原解放军文艺

作者：熊元义

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国悲剧引论>>

### 内容概要

《中国悲剧引论》以中国古代戏曲悲剧作品为主要研究对象，坚持以马克思主义哲学为指导，在方法论上贯彻了“史论结合”，贯彻了“中外结合、古今结合、文史哲结合”，考察了中国悲剧的审美特征，试图建构中国悲剧的理论体系。

该书将中国悲剧划分为三大类型：“精卫填海”、“愚公移山”和“伯夷不食周粟”。

认为中国悲剧的精神就是中国悲剧的抗争精神。

中国悲剧的悲剧人物不但是历史正义的化身，而且在道德上还是完善的。

正义力量不是因为自身的局限而遭受毁灭，而是因为邪恶势力的野蛮摧残而毁灭。

正义力量在大团圆这种现实世界的延续中经过不懈的努力和奋斗，最终战胜和消灭了邪恶势力，达到了历史的进步和道德的进步的统一。

中国悲剧与西方悲剧因为在悲剧冲突和悲剧人物的选择上的差异，所以在审美特征上便具有了不同的风貌。

该书在高扬中国悲剧精神的基础上还批判了20世纪90年代以来中国当代文坛消解和否定悲剧精神的粗鄙实用主义倾向，对当前文艺创作具有一定的指导意义。

## <<中国悲剧引论>>

### 作者简介

熊元义，笔名楚昆。

文学博士。

湘潭大学文学与新闻学院特聘教授、研究生导师，中南大学文学院兼职教授、研究生导师，湖南理工学院中文系研究员，中国作家协会会员，现为《文艺报》理论部主任。

十几年来，在哲学、美学、文艺理论、文艺评论等方面发表论文160多篇，出版著作四部：《回到中国悲剧》、《拒绝妥协》、《中国作家精神寻根》、《中国悲剧引论》，先后在中国悲剧理论、当前现实主义文学理论、中国作家精神寻根理论、科学存在观文艺批评理论上形成了鲜明的特色。

## &lt;&lt;中国悲剧引论&gt;&gt;

## 书籍目录

序序论 为什么研究中国悲剧第一章 大团圆与中国悲剧精神的强化第一节 大团圆与中国悲剧的关系第二节 从本体论上把握中国悲剧的大团圆现象第三节 大团圆结局对中国悲剧精神的强化作用第二章 中国悲剧的审美特征第一节 悲剧人物在道德上完美无缺第二节 悲剧冲突主要在邪恶势力与正义力量之间展开第三节 在对敌不懈斗争中达到历史的进步和道德的进步的统一第三章 中国悲剧的基本类型第一节 中国学子对中国悲剧的分类第二节 精卫填海第三节 愚公移山第四节 伯夷不食周粟第四章 中国悲剧与西方悲剧理论的比较第一节 中国悲剧主要是不符合有些西方悲剧理论第二节 肯定人类历史正义存在的西方悲剧理论与中国悲剧一、从亚里士多德的悲剧观、席勒的悲剧观到黑格尔的悲剧观二、从车尔尼雪夫斯基对黑格尔悲剧观的批判到马克思恩格斯的悲剧观第三节 否定人类历史正义存在的西方悲剧理论与中国悲剧一、叔本华的悲剧观与中国悲剧二、尼采的悲剧观与中国悲剧第五章 中国悲剧在近现代的命运第一节 近现代中国学子对中国悲剧的认识第二节 当代中国学子对中国悲剧的认识第三节 中国悲剧的文化认同与背叛第六章 命定神话与中国悲剧精神的消解第一节 中国悲剧的消解问题第二节 文艺的命定神话第三节 文艺的命定神话是一种虚假意识形态第四节 命定神话对中国悲剧精神的消解作用和参考文献后记：《中国悲剧引论》诞生记

<<中国悲剧引论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>