

<<华夏酒文化>>

图书基本信息

书名：<<华夏酒文化>>

13位ISBN编号：9787503240034

10位ISBN编号：7503240032

出版时间：2010-8

出版时间：中国旅游出版社

作者：唐康，刘继祥 编著

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;华夏酒文化&gt;&gt;

## 前言

绚丽多彩而又独具特色的中华酒文化酒，是人类物质文明的产物与标志之一。但酒自从与人类社会生活发生联系以后，便超越了纯粹的物态意义，而成为人们精神文明的反映与表征，成为一种行为文化，积淀了丰富的文化因素，具有特定的文化内涵。

中国酒史绵长，酒文化绚丽多彩。

中国酒文化是包括酒礼、酒德、酒俗、酒政、酒文艺、酒器具、酒建筑等在内的与酒有关的文化体系，是融诗文、书画、歌舞、辞令等文学艺术为一体，集历史、政治、军事、经济、哲学、思想、道德、风情民俗、医疗养生、旅游交际、食品烹饪、陶瓷工艺等于一身的文化现象。

中国酒文化的实质体现在饮酒的物质需要与精神享受的最佳耦合，表现为以修身养性和陶冶情操为目的的一种社会形态与道德意识。

由于传统文化的不同，酒在与世界各民族社会生活发生联系的过程中，也形成了诸多不同的酒文化现象。

在古希腊文化中，有一位浪漫的酒神：狄俄尼索斯。

在西方，纪念酒神的庆典往往引起狂欢暴饮。

一般认为，古希腊的悲剧和喜剧都源于纪念酒神的仪式。

德国哲学家尼采在《悲剧的诞生》中概括了西方艺术两种相互对立的精神：日神(阿波罗)精神和酒神精神。

前者是梦想的、静观的，“梦”的境界是无数的形象，如造型艺术和叙事诗；后者是陶醉的、狂热的，“醉”的境界是无比的豪情，如音乐、舞蹈和抒情诗。

中国没有“酒神”，却有“酒仙”；中国没有酒神崇拜，却有着对饮酒境界的独特感受和品味。

正如晋人王荟所言：“酒正引人著胜地。

”中国酒文化的民族特色主要体现在以下三个方面：一是中国酒文化是古老农业文明的象征。

中国从古至今农业是立国之本，中国酒文化正是随着农业文明的发展而发展。

就实质而言，它正是重农文化的体现。

首先，从酿酒原料看，以粮食为主。

其次，从酿造技术上看，中国用曲造酒在世界独树一帜，曲的发明正是农业发展的反映。

再次，从流传的医书《饮膳正要》、《本草纲目》来看，大都把酒列入米谷类，说明中国人把酒的生产看做农业生产的一个部门。

二是酒已成为中国历代文人吟咏的对象。

古往今来，酒都是作为心灵世界与外部世界联系的特殊纽带。

正是在这个意义上，我们说，酒是中国文人借以抒情言志的特殊载体。

在中国古代文人中，几乎找不到几个不会饮酒的。

有的虽不善饮，也喜好谈酒。

如明朝的袁宏道，自谓“饮(酒)不能一焦叶”，“然每闻垆声，辄踊跃。

遇酒客流连，饮不竟夜不休”，并著《觞政》叙酒事。

宋朝的范成大也说过：“余性不能酒，士友之饮，少者莫余若，而知酒者，亦莫余若也。

”这是一个普遍而奇特的现象：一部中国文学史，“酒与文学”几乎成为永恒的主题。

## <<华夏酒文化>>

### 内容概要

中国酒文化凝聚着丰富的文化内涵，展示着中华民族的文化精神、思维方式和审美情趣。本书从文化层面上拓展了对酒的研究和探索，也从“文化哲学”的角度，阐释了中国酒文化中深刻的哲学思维。

作者不仅从社会环境、人生际遇、生活态度等方面对中国酒文化追根溯源，还从文化学、政治学、哲学、文学、史学、艺术学、民俗学、宗教学、伦理学等学科对中国酒文化进行深入探讨。

本书既有知识性的史料钩稽，又有趣味性的读书杂感；既有专题性的集中撰述，又有逸闻性的零星采撷。

本书值得一读，读后可以从中悟出酒的韵味，体会到中国酒文化的博大精深。

## <<华夏酒文化>>

### 作者简介

唐康，1946年生于吉林梨树。

渤海大学旅游学院教授。

先后就读于沈阳师院和东北师大中文系。

到高校任教后，曾任学报编辑部主任、党政办公室主任、党委宣传部部长等职。

讲授的课程主要有写作学、旅游文学、旅游文化学、中国文化概论、旅游文物鉴赏、酒文化研究等。

发表论文五十余篇，专著三部，主编教材、校志、诗集、论文集等十余部。

个人诗作辑成《浮蚁集》，一些文学作品入编《辽宁青年诗词选》、《紫荆朝旭集》、《世界文学名著故事》等。

刘继祥，1960年生于河北承德。

1984年8月毕业于锦州师范学院化学系，并留校工作。

1993年7月毕业于大连理工大学。

历任渤海大学艺术学院党总支副书记、校教学评估建设办公室主任等职。

现任渤海大学旅游学院院长，硕士研究生导师。

讲授的主要课程有餐饮管理、旅游法、旅游美学等。

主要研究方向为餐饮管理，并发表多篇论文。

## &lt;&lt;华夏酒文化&gt;&gt;

## 书籍目录

绚丽多彩而又独具特色的中华酒文化(前言)诗酒因缘 诗与酒 我国最早的酒诗 古代酒店的广告诗 阮籍及魏晋文人的饮酒之风 陶渊明开觞咏之先河 从“乐府诗题”看南北朝的酒诗 略论唐代之酒诗——兼论王绩、李白、白居易酒诗的特色 苏、陆及宋代的酒诗 酒载舴舺舟——李清照与酒 元代酒诗探微 谈明清之际止酒诗的特色 廖燕的酒诗酒史钩沉 古酒述略 汉代美酒摭谈 刘墮与桑落酒 唐代名酒考 宋代名酒考 自古关中称酒海 明代的七大名酒 松江佳酿飘香 岁月沧桑话龙酒 茅台公案考 “五粮液”的历史寻根 双沟佳酿史话 “湄窖”飘出国门 徐水有佳酿 巴蜀佳酿天下传 古井贡酒之滥觞 桂酒的风采 牧童遥指“杏花村” 中外驰名的国宝酒 一道光廿五 “嚼酒”略考 也谈我国“烧酒”的起源 闻香下马醉南粤 有“酉”才有“酒” 马奶酒 屠苏酒之考证 “醉如泥”考 美酒玉的发现 酒乡传说见闻 火牛阵与即墨老酒 兰陵美酒的传说 神酿之泉 白居易酿酒 白居易与咂麻酒 彝族咂酒 茅台镇的神秘面纱 长寿酒养长寿人 绍兴的酒史陈迹 绍兴酒香醉游人 太白酒楼贯风流 醉赋张家界 芬芳的酒城——泸州 刘禹锡与“和合酒” 传说中的几种美酒 酒文化与旅游的联姻及其展望 酒礼、酒德与酒俗 漫话“酒礼” 从一首诗看古代的“一献之礼” “三寸金莲”与“金莲杯” 离奇古怪的饮酒方式 历史上著名的“饮酒帮” 无奇不有的饮酒日 水泊梁山饮酒遗风 饮酒古俗 酒礼酒俗拾零 《金瓶梅》话酒三则 唐朝的酒肆 古代酒筵及佐饮方式 毕茂世以蟹佐酒 宋人的“以梅佐饮” 苏舜钦以书佐饮 酒德小议 历代文人颂“酒德” “酒功”与权术 酒令漫谈 彝族的“吃山酒” 布依族的“酒礼歌” 新人同饮合卺酒 古代酒官小议 谈酒官之“权” 话说“酒妓” 闲话酒色财气 酒之度 古人的酒量 品酒的哲学 古代的酒具及饮酒方式 陶瓷酒瓶的魅力 邮票上的酒器 酒禁、酒戒与酒祸 古代最早的禁酒令 大禹戒酒 谈佛教之“饮酒戒” 谈道教如何“戒酒” 浅议儒家的禁酒思想 最早的“诫酒”文 古代的“榷酒”政策 节饮与止酒 耶律楚材之“酒谏” 酒之忌 “酒祸”是人为 东方朔贪酒生乱 杜甫因酒至祸 新人同饮合卺酒 古代酒官小议 谈酒官之“权” 话说“酒妓” 闲话酒色财气 酒之度 古人的酒量 品酒的哲学 古代的酒具及饮酒方式 陶瓷酒瓶的魅力 邮票上的酒器 酒禁、酒戒与酒祸 古代最早的禁酒令 大禹戒酒 谈佛教之“饮酒戒” 谈道教如何“戒酒” 浅议儒家的禁酒思想 最早的“诫酒”文 古代的“榷酒”政策 节饮与止酒 耶律楚材之“酒谏” 酒之忌 “酒祸”是人为 东方朔贪酒生乱 杜甫因酒至祸 酒人酒事 酒鬼·酒神·酒仙 孔子·圣人·饮宗 刘邦的海量 刘伶病酒 嵇康饮酒避祸 金龟换酒宴李白 怀素和尚与酒 杯酒释兵权 宋江酒后裂变 鲁达的豪饮 徽宗元宵赐美酒 酒事趣话七则 酒好不怕巷子深 苏东坡题联救酒家 张玉书智读对联 邓仕堂联句讽知县 秀才与酒 慈禧和香槟酒 梁实秋的酒趣 世界名酒管窥 闲话鸡尾酒 啤酒的魅力 假酒三议 解酒趣谈后记

## &lt;&lt;华夏酒文化&gt;&gt;

## 章节摘录

火牛阵与即墨老酒火牛阵与即墨老酒本没有必然的联系，然而战国时期在即墨城发生的一场骇人听闻的战争，便把二者联结到一起了。

战国末年，七雄并起，兼并战争连绵不断，燕军千里征讨直逼齐国的即墨城下，妄图在一夜之间占领即墨城。

可即墨城高，壕深，守城军民众志成城，同仇敌忾，给燕军以迎头痛击。

燕军见攻城不破，便凭借自己兵多粮足，下令屯兵围困，即墨城被围得里三层外三层。

燕军扬言不出三个月，城内军民不战自降。

即墨城内的数千名将士及百姓在守城大夫战死后，群龙无首，危在旦夕。

田单祖籍潍坊，战乱迫使他流落到即墨应征入伍。

此人身高八尺，膀大腰圆，聪慧过人，又有一身好武艺。

他临危不惧，愿领此重任，率众拒敌。

他见本地老百姓家家户户都有耕牛骡马，便下令将耕牛集中起来。

老百姓听说田单要用这些耕牛去破阵杀敌均乐于赠送，不到两天的时间就收集了2000多头。

田单又组织城中的能工巧匠，给这些牛制作“绛缯衣”。

牛穿上花花绿绿的“绛缯衣”，牛角都绑上锋利无比的尖刀，尾巴也捆扎上苇草，打仗时再浇灌上油脂。

耕牛打扮起来后，田单按照五十头一组编成方阵，派将士演练。

为了鼓励将士练兵杀敌，老百姓纷纷送来了用黍米酿制的醪酒和自己舍不得吃的白馍。

数月之后，田单认为反攻的时机已经成熟。

一个阴沉墨黑的夜晚，田单率随从到城楼巡视，查看敌军动静。

他遥望原野，只见燕军营中篝火点点，只偶尔传出几声犬吠和战马的嘶鸣。

他抬头看天，知道已交四更，敌军将士正沉睡梦乡。

想到几个月来将士们的演练，即墨城内老百姓的大力支持，他更加坚定了战胜敌军的信心。

“弟兄们，经过几个月的努力，我们终于盼来了反攻的这一天。

我下令今夜五更，全军将士以火为号四面城门同时打开，放出火牛，士兵在后，全歼燕军于城下。

”再说燕军围困即墨城已经几个月，任你怎样叫阵，城中将士就是不出战，终日城门紧闭，吊桥高悬。

他们攻城不能，欲走又不成，只得在荒郊久屯。

可他们万万没有想到就在今夜他们要死于火牛的铁蹄之下。

五更刚到，只见城头火光冲天，战鼓雷鸣。

还没等他们反应过来，无数的耕牛被火烧得拼命地冲进敌营。

齐军将士更是铺天盖地而来，可怜燕军将士只恨少长了两只腿，有的还没来得及穿衣服就被火牛阵烧死。

当太阳升起时，齐军已大获全胜。

喜讯传遍了齐鲁大地，远近数十里内的老百姓潮水般地向即墨城涌来。

他们搬来了最好的即墨老酒，送来牛、羊、鸡、鸭，犒劳将士三日不止。

现在，山东即墨黄酒厂生产的即墨老酒是优质黄酒之一。

酒度为120左右，酒味醇厚，微苦而有余香回味。

曾两次被评为全国优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

兰陵美酒的传说“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。

”李白《客中行》诗盛赞兰陵美酒。

山东兰陵产美酒，也产生过一段动人的佳话。

相传兰陵有个青年叫王伯川。

他小的时候，娘常年卧病在床，爹在姑姑家当长工。

后来爹老了，被姑姑一脚踢出门来。

## &lt;&lt;华夏酒文化&gt;&gt;

爹便连气带病，撒下他们母子去世了。

打那以后，伯川娘俩只好靠讨饭度日。

这年腊月，大雪封门，王伯川无法出门要饭。

娘叹了口气，说：“儿呀，去你姑家借个五合半升，先对付过几天。

”伯川听后连连摇头说：“俺不去，俺和爹爹在她家干活的时候，连牛马都不如。

现在，俺就是饿死，也不登她家的门。

”娘边流泪边说：“听娘的话，你就忍了这口气吧！”

”当伯川向姑姑说明来意后，姑姑把眼一瞪，说：“向俺借粮，俺哪有呀？

看在我和你爹是一个娘的面上，还有两升留着喂鸡的瘪禾，就先借给你们吧。

”王伯川一听，气得脸色发青，一扭头就走了。

伯川赌气走出姑姑家门，真是左右为难。

想来想去，他觉得反正早晚也得饿死，不如自己先死去，省得让娘临死还生一场恶气。

王伯川来到庄外的墨松林里，解下腰带，正要搭到树上，忽然发现前面一棵树上吊着个大闺女。

他想，一男一女同吊在一片树林里，别人会说些什么呢？

这里死不成，俺到村东投河去。

伯川刚走几步，忽听后边有人喊：“好阿，见死不救，枉活人世，心真狠哪！”

”他回头一看，只见一位大姐正扶着那个上吊的大闺女站在他身后。

王伯川急忙施礼道：“大姐有所不知，不是俺见死不救，俺也是走投无路来寻短见的。

”说着，便把自己的身世说了一遍。

那个上吊的闺女听了哭着说：“想不到咱们是一样的命苦！”

俺叫苍花，财主讨债逼死爹娘，又要拉俺给他做小，昨晚趁着大雪天逃了出来，便到这里挂了脖子。

好心的姐姐不该救俺。

”那位大姐对他俩说：“俺叫张美九，本是天上的九仙女，今天下凡路过这里。

俺要救人就要救到底。

伯川，你就把苍花领回家去做媳妇吧，不知你俩愿不愿意？”

”苍花看着王伯川，涨红了脸，低下了头；王伯川呢，心里自然欢喜。

可再一想：不行啊！

俺娘儿俩眼下就要饿死，苍花妹妹跟着俺去，岂不是一块儿去走黄泉路吗？

九仙女似乎猜透他的心思，笑了笑说：“别急，俺给你个小布袋，里面装着黍子米，保你一世用不完；俺从天上带来了醪曲，你再拿一点儿回去蒸醪吧。

”回到家中，娘已饿得昏了过去。

王伯川急忙掏出九仙女送给的小布袋，只听“刷刷”一阵子，黄澄澄的黍米很快倒满盆子。

不一会儿，苍花端来了亲手做的黍米粥。

娘喝了几口，刹那间精神大有好转，肚子不饿了，多年的大病也根除了。

这时，王伯川把寻死遇到九仙女，救了性命又送宝贝，还让他和苍花婚配的事向娘说了一遍，娘高兴得老泪纵横。

小两口记着九仙女的话，又在屋前挖了一个池子，撒进仙曲，做起醪来。

不几天工夫，池子里的醪酿成了。

从此，王伯川家的日子红火起来。

王伯川一家为了感谢九仙女的救命之恩，乡亲们为了感谢九仙女给人间送来琼浆玉液，就把九仙女的名字“张美九”的“美九”两字作为仙醪的名称。

又因为“九”和“酒”谐音，后来人们就把这种仙醪叫成“兰陵美酒”了。

当代学者认为，李白的《客中行》乃其初至东鲁之作，兰陵即今之山东枣庄市。

今山东兰陵美酒厂生产的兰陵美酒是一种高酒度甜型黄酒。

## &lt;&lt;华夏酒文化&gt;&gt;

## 后记

继《历代酒诗诠注》问世之后，几经周折，《华夏酒文化》再次付梓。

在中华民族悠久的历史宝库中，酒文化是一枝光彩夺目的奇葩。

它不仅长盛不衰绵延数千年，而且广泛浸透于社会生活的各个层面，使人文世界百态纷呈，骚动不已。

我们竖看历史，国家之盛衰，朝代之兴替，社会之进退，事业之成败，仕途之穷达，都可以从酒这个“晴雨表”上反映出来。

从某种意义上说，中华酒文化凝聚着极为丰富的文化内涵，展示着中华民族的文化水平、思维方式和审美情趣。

它可供我们发掘、研究、整理的东西的确是异常丰富，不仅经、史、子、集，《说郛》以及丛书、类书、文献汇编中有大量关于酒的记载，而且历代文人墨客咏酒的诗文更是数不胜数，观赏不尽。

前人关于酒的著述很多，这其中，或溯酒源，或述酒器，或记酒名，或谈觞政，或录酒人酒事；但概览古今，探讨酒文化内涵并有独特研究视角和学术见地的著述并不多见。

而《华夏酒文化》一书便具有这方面的显著特色。

笔者主要从“文化层面”上拓展了对酒的研究和探索，也从“文化哲学”的角度，阐释了酒文化中深刻的哲学母题。

酒和哲学的衔接点表现在人们的处世态度上。

直白地讲，酒是人们处世、识世的媒介，是观念行为在现实生活中的自然曝光。

人们在酒这种似乎纯然的物质形态上附丽了精神的因素，积淀了深沉的民族心理意识，宣泄了个人不可名状的感悟和欲念。

可见，凡属人生观、世界观的问题大多可以从酒中得到某种诠释。

笔者对“酒的功过是非”的评论，对“酒色财气”的看法，对“酒之度”的体味等都渗透了对人生的某种启迪，阐发了一些不落窠臼的见解。

笔者对酒史酒名的考证，对酒礼酒俗的阐述，对酒人酒事的介绍、评说，对酒文化与旅游关系的探索和展望等也是融学术性、知识性、趣味性、资料性、可读性为一体，具有一定的学术价值和鉴赏价值。

尤其是“诗酒因缘”这一话题，更展示了对中华酒文化研究的独特视角。

在中国几千年的文学史上，诗与酒结下了不解之缘。

或酒以诗传，或诗以酒名，虽然大多数诗人不像陶潜写诗那样几乎“篇篇有酒”，但其字里行间也总是沾点酒味酒痕。

这说明诗人好酒、酒后赋诗在古代是一种相当普遍的文化现象。

笔者不仅从社会环境、人生际遇、生活态度等方面对历代酒诗作者追本溯源，还从文艺心理学的角度阐明了酒能激活潜意识，诱发创作灵感，进而形成诗歌创作独有的醉态思维模式。

总之，笔者从文学和文化学的角度，对历代酒诗产生、发展、成熟、变化的运行轨迹及其代表作家作了较为全面的审视、考察和论述。

这本书对酒文化的内涵挖掘较深，其内容不仅涉及文化学，还涉及政治学、哲学、文学、史学、艺术学、民俗学、宗教学、伦理学等学科。

## <<华夏酒文化>>

### 编辑推荐

《华夏酒文化》编辑推荐：中国酒史绵长，酒文化绚丽多彩。

中国酒文化是包括酒礼、酒德、酒俗、酒政、酒文艺、酒器具、酒建筑等在内的与酒有关的文化体系，是融诗文、书画、歌舞、辞令等文学艺术为一体，集历史、政治、军事、经济、哲学、思想、道德、风情民俗、医疗养生、旅游交际、食品烹饪、陶瓷工艺等于一身的文化现象。

中国酒文化的实质体现在饮酒的物质需要与精神享受的最佳耦合，表现为以修身养性和陶冶情操为目的的一种社会形态与道德意识。

<<华夏酒文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>