

<<绝版三峡>>

图书基本信息

书名：<<绝版三峡>>

13位ISBN编号：9787503238918

10位ISBN编号：7503238917

出版时间：2010-1

出版时间：陈文、陈池春、陈健 中国旅游出版社 (2010-01出版)

作者：陈文 著

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;绝版三峡&gt;&gt;

## 前言

遥远的三峡关于三峡的记忆还得追溯到20世纪的1992年深秋，那是我最后一次游历三峡，也是最后一次同老友陈池春相处的时间。

白驹过隙，恍惚间已然过去了17个春秋，那些曾经跟随老陈一路翻山越岭、风餐露宿拍摄三峡的情景真还有点隔世的感觉了。

曾几何时？

重庆市还没有直辖前，三峡之中的瞿塘峡与巫峡大部都属四川省万州地界，世称“下川东”。

咱们四川有过“夔门天下雄，剑门天下险”的说法，这瞿塘之首的“夔门”与川北剑阁县境内的“剑门关”，正是历史上荆楚之地和中原过往四川的水陆两大门户，无数的墨客骚人在身临其境中留下过许多脍炙人口的诗篇，或歌颂它的雄伟峻奇，或感慨其恶途险阻——“蜀道之难，难于上青天”！

作为水路出入川地的要冲，长江三峡不单是一个自然地理概念出现于各类教科书里，而且，更作为响亮的文化符号镌刻在华夏历史和世人的心坎之上。

20世纪的80年代至90年代初，我因为工作之需前往三峡拍摄采风犹如家常便饭，与长江三峡的缘分和与陈池春的友情也在这频繁的往复之中逐渐地建立并加深。

记得一次从宜昌买舟上行至巫峡地界，突遇滂沱大雨，那雨下得昏天黑地，行进中的船只都赶紧减速，蜗牛似地亦步亦趋，生怕辨不清前方路途而出险情。

大暴雨持续了近一小时，倏忽而来又倏忽而去；峡内云蒸雾腾，隐约见无数道飞瀑由两岸崖壁间咆哮着穿云破雾而来，那气势犹如万千游龙从天而降；群峰起舞，大江浩荡的壮丽景象无疑于让人享受了一道从视觉到听觉的饕餮大餐。

还记得一次去巫峡与西陵峡之间巴东地界的神龙溪采风，那是一条神秘幽深而又绮丽多姿的土家族人文走廊。

从巴东县城对岸的东瀼口乘汽车经溪丘湾、平阳坝、叶子坝到达神龙溪漂流的起点棉竹峡，早已有“豌豆角”小舟连同六位壮实的土家族船工等候着我们了。

## <<绝版三峡>>

### 内容概要

作为水路出入川地的要冲，长江三峡不单是一个自然地理概念出现于各类教科书里，而且，更作为响亮的文化符号镌刻在华夏历史和世人的心坎之上。

20世纪的80年代至90年代初，我因为工作之需前往三峡拍摄采风犹如家常便饭，与长江三峡的缘分和与陈池春的友情也在这频繁的往复之中逐渐地建立并加深。

## &lt;&lt;绝版三峡&gt;&gt;

## 作者简介

陈文，主任记者，中国摄影家协会会员，三峡文化研究会常务理事。

长期致力于长江三峡人文创作研究与视觉文化传播，已荣获全国、全省摄影创作与新闻征文展赛金奖、银奖、铜奖等50多次，《新周刊》、海峡卫视、《中国摄影报》、《摄影杂志》等多家媒体曾作专访报道。

2003年，创建三峡流域人文创作传播机构—水岸工作室，运营三峡艺文网站：新三峡在线<http://sanxia.tougao.com>；2005年，策划编辑中国长江三峡图片全集；2007年，举办“3×33”三峡摄影联展（北京），2008年，参加第八届中国平遥国际摄影大展；2009年，举办“三峡影痕”摄影个展（香港），并参加中国·丽水国际摄影文化节。

著有《三峡流年》（2006年，重庆出版社）、《绝版三峡》（2010年，中国旅游出版社）、《三峡影像记录》（天健电子音像出版社）。

cw.66@163.com 陈池春，三峡著名文化人士，政府表彰“有突出贡献专业技术拔尖人才”，香港《中国旅游》特约记者，中国摄影家协会会员，三峡人文艺术研究所高级顾问。

从事三峡摄影创作40年，出版个人摄影专集《大宁河》、《巫山烟云》，两千多幅摄影作品散见于海内外出版物，并屡获全国、国际性摄影创作奖励，个人文艺生涯收录于《中国摄影家全集》、《中国优秀摄影家大辞典》、《中国摄影艺术年鉴》。

《中国摄影》、《中国摄影报》、《中国摄影家》、《中国旅游报》、《长江旅游报》、《三峡都计丁报》等海内外传媒曾作个人专访报道。

2008年起举办“三峡原真”、“两代人的三峡”原创摄影展览，并主编、主拍长江三峡影像志。

陈健，在职研究生，从事长江三峡旅游经营与行政管理20年，历任旅游局副局长兼国有控股旅游开发公司董事长、文化局局长兼党委书记等职。

摄影创作中积极倡行深入三峡民间，三峡摄影作品以自然、人文风情为主，并以原创、抒情见长，曾参加“长江颂”、“巫山云雨”等全国系列摄影艺术大展并获奖。

<<绝版三峡>>

书籍目录

代序：遥远的三峡上卷：山水阳刚瞿塘峥嵘巫峡浩荡西陵中卷：村镇大溪庙宇大昌宁广青石培石楠木园官渡口归州高阳三斗坪莲沱下卷：民间田园水边入屠饮食服饰风土码头集市婚嫁丧俗节庆崇信想念——后记

## &lt;&lt;绝版三峡&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：阳刚瞿塘长江，从唐古拉山发源而来，一路过雪山，奔草地，汇急流，闯险滩，在渝东地带全力挣脱高山的束缚，劈开一条水路，不屈不挠，奋勇向华东平原奔去。

在这个惊天动地的抗争过程中，造就了一条举世皆惊的大峡谷——三峡。

瞿塘峡，系三峡自上游而下的第一个峡谷。

《夔州府志》记载：瞿者，大也；塘，水所聚也。

另有说法：秋冬水落为瞿，春夏涨水为塘。

此即瞿塘峡名之由米。

从峡名可见，瞿塘峡水势汹涌，动感十足。

在民间，瞿塘峡常常又被称作夔峡。

峡江人称“夔”，是一种传说中的猛兽，“其皮制鼓，声壮如雷”。

在《山海经·大荒东经》中如此记载：“东海中有流波山，入海七千里。

其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰‘夔’，亦称‘夔龙’。

黄帝得之，以其皮为鼓，槩以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。

”此说将夔演绎成一种绝对雄性的神兽，从定义上为瞿塘峡界定了它的自然特质。

诚如所述，逶迤瞿塘以渝东重镇奉节县白帝城为起点，浩浩荡荡穿行8公里，在渝东门户巫山县大溪口结束。

整座峡谷，峰峦高耸，赤壁青岩，巍峨壮观。

“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

”唐代大诗人李白当年船行三峡写下的七言绝句，即是从瞿塘峡开始着点笔墨，顺江而下纵览三峡而抒怀畅吟的。

而在这个奇妙的游历过程中，白帝城也成为“诗仙”行走三峡的出发点，伴随着诗句的广泛流传而享誉古今。

白帝城，据传因东汉建武元年公孙述在此称帝而得名。

西汉末，王莽夺取皇位，一时群雄争霸，战乱不止。

公孙述割据巴蜀，在四川成都建立了自己的都城。

## &lt;&lt;绝版三峡&gt;&gt;

## 后记

想念—2006年9月20日，又一个三峡历史上值得记忆的时间。

从这一天开始，三峡工程三期蓄水正式开始，三峡大坝上游水位由2003年蓄达的海拔139米向海拔156米爬升，伟大三峡再一次发生巨变。

三峡三期蓄水距离二期蓄水整整三年多时间。

在这期间，三峡大坝全线贯通，右岸围堰爆破拆除，右岸大坝卸去包裹，整座大坝如一道银虹巍然屹立于西陵宽谷，安然实现全线挡水。

三峡库区两岸，又有一批城池拆除、迁徙、新建。

从湖北至重庆沿江上下，又有一批移民老少挥别家乡，乘船换车，离别峡江。

三峡建设者与移民为三峡建设所付出的劳动与牺牲，永远铭记史册。

二三峡的每一次蓄水即是一次换妆。

2003年三峡工程二期蓄水后的三峡，其总体风格由千万年来的雄浑挺拔趋向柔和秀美。

世人留恋传统三峡奇绝的雄险之余，也接受并欣赏着新三峡初步的自然改变。

峡江文脉，幸有传承。

巫山远祖，神女故乡，屈子故里，昭君村宅，诗圣遗址……一切文化保护与文物迁建复制等工作伴随着三峡工程的建设同步有序进行。

一批千年古镇悄然涅槃。

新的城址在海拔更高之地重建新生。

大昌南门整体搬迁复制到其原址下游约5公里处的邓家岭山间台地。

那一颗棵存活了千百年的黄桷树再一次植人入了城墙，顽强地在新镇绽放出茵绿的嫩芽。

历史在交替，三峡正变迁。

<<绝版三峡>>

媒体关注与评论

“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处，重岩叠嶂，隐天蔽日，自非停午夜分，不见曦月……春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。”  
——盛宏之《荆州记》



## <<绝版三峡>>

### 编辑推荐

《绝版三峡》：40年三峡原生态摄影记录，两代人三峡深度社会体验民间视角 人文情怀 《绝版三峡》告诉你三峡工程蓄水175米之前一个真实鲜活而又人所未知的三峡.....三峡工程全面竣工前的绝版记忆，三名三峡本土文化人的年度奉献千古三峡，风华绝代三峡流年，时光刻痕。图文收藏，怎能忘却？

<<绝版三峡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>