

<<神思陌路>>

图书基本信息

书名：<<神思陌路>>

13位ISBN编号：9787503238710

10位ISBN编号：7503238712

出版时间：2010-2-1

出版时间：中国旅游出版社

作者：叶锦添

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;神思陌路&gt;&gt;

## 前言

我喜欢看电影，也因为自己是做设计的原因，很注意电影里面的服装。

十多年前，看法国电影导演吕贝松拍的《第五元素》，感觉电影里服装非常突出，既符合角色性格，又古怪趣致，是法国设计大师让·保罗·高提艾设计的。

反观我们自己的古装戏服，好像几百年来都一个样子，一成不变，索然无味。

因此总是有一个期待，希望有设计家能够突破古装的传统，在古装基础上给予新意的创造。

这个感觉，我曾经跟两个导演讲过，他们是武侠电影的宗师胡金荃和情色电影大师李翰祥。

这两个大导演到洛杉矶找到我，参观完了我教书的设计学院之后，我们在咖啡厅聊天。

谈到他们的电影，他们自然问我有自己的意见，我很坦率地说：“如果说还有点什么遗憾的，那就是古装戏服千篇一律。

”李导演大笑起来，点头称是；胡导演则说要等待新人才出来啊。

这个我期待中的人横空出世，就是叶锦添。

我自从看到他的设计，第一感觉是太精彩了，第二就是有出路了。

东方服装的突破，恐怕一不能够简单的做加法，二不能够太泥古不化，三是不能够太沿袭西方戏剧服装的套路，这三点，叶锦添都做得很好。

我看他因为设计《卧虎藏龙》的服装获得奥斯卡金像奖的时候，高兴之余，也想起李导演和胡导演，他们如果现在还健在，一定会会出现叶锦添这样的大设计师而高兴的。

叶锦添的设计跨媒材、跨领域、跨国际，舞台、银幕上都可以看到他的设计，从设计影响力来说，他可以视为最成功的人物了。

我有感他的设计精髓在于东方主义的演绎，是东方的，但不是复古的，高调形式，低调表现，丝丝入扣，细腻可人，能够做到这个地步，除他之外，我还未见二人。

时尚博闻图书出版叶锦添先生的著作《神思陌路——叶锦添的创意美学》，我是去年在台北看到的，一口气看完，很精彩。

叶锦添以一种自传性的方式，历数了他创业以来所做的各种工作，以及他的心路历程，一直到《赤壁》的设计。

在这本他独创的“自·传·体”随笔创作中，叶锦添提出“告别文字、图像胜出”的图像时代宣言，他在跨国展览、设计的经验中指出，未来世界里，“图像”才是全球共通的语言，他并找出背后的时代理路。

另一方面，他在回忆中细数成名前的心路历程。

孤独、被忽略的童年，文化失根在香港，欧洲流浪，为了创作来到台湾，曾经三餐不继、住在木板隔间出租公寓里，但坚持高度、坚持视野，最后终于走出贫乏，跃上国际。

我知道他现在正在设计《红楼梦》和《风声》的服装。

依然很期待，叶锦添的设计给我最大的鼓舞，就是东方设计有突破点，并且有无限发展的空间，这本书很值得看，读者在阅读中能够学习到很多设计的观念，对设计师来说，这本书也是一部重要的经典了。

## <<神思陌路>>

### 内容概要

叶锦添以一种自传性的方式，历数了他创业以来所做的各种工作，以及他的心路历程，一直到《赤壁》的设计。

在这本他独创的“自传体”随笔创作中，叶锦添提出“告别文字、图像胜出”的图像时代宣言，他在跨国展览、设计的经验中指出，未来世界里，“图像”才是全球共通的语言，他并找出背后的时代理路。

另一方面，他在回忆中细数成名前的心路历程。

孤独、被忽略的童年，文化失根在香港，欧洲流浪，为了创作来到台湾，曾经三餐不继、住在木板隔间出租公寓里，但坚持高度、坚持视野，最后终于走出贫乏，跃上国际。

<<神思陌路>>

作者简介

<<神思陌路>>

书籍目录

推荐序 导读 前言 图像时代 东方主义 浪迹东西 远古-未来主义 神思陌路 卧虎藏龙 国际观 新东方主义 形、神、格、意 后记

## &lt;&lt;神思陌路&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：戏曲的直接来源是唐宋歌舞。

戏曲的服饰发展一开始就是为了更好地表现舞蹈韵味。

早期元杂剧以唱为主，夹有武行、跟斗与少量的舞蹈，用节奏感很强的“做”和“打”来刻画人物。后来戏曲在漫长的发展过程里，经历了昆、弋与后来的梆子、皮簧，渐渐发展出我们今天见到的形式

。一名优秀的京剧演员，必须锻炼许多种基本功——如髯口功、甩发功、翎子功、水袖功等。

同时利用穿戴来做戏，加强动作的节奏感，美化动作的神韵，还要照顾人物的心理活动与精神状态。

就如其他东南亚国家的传统表演中，手与眼神都是极其重要的，那是表现民族灵魂的窗口，强调用整个形体动作来传神、达意，以抒情感，并且利用穿戴来做出特殊的表演。

由于古代艺人的身分低微，却被要求扮演社会各阶层各式各样的人物，因此在服饰的设计上，造成一种尴尬。

以前曾颁布一条法律，衣服的形制可以用绘画来代替，叫“承应装扮”，这个不在禁例范围内，所以绘画衣服是防止艺人们“玷污”“朝廷名器”而做出僭越的举动。

艺人们为了避开触犯朝廷的禁例，又要满足观众的欣赏要求，就在服装样式的基础上开始了艺术的想象。

早期，他们已经用到云龙、云凤、云鹤、花叶作为衣服的主要图案，随着朝廷与社会风气的渐渐开放，他们又以刺绣装饰戏服，大大提高了工艺美术的价值。

<<神思陌路>>

媒体关注与评论

我有感他的设计精髓在于东方主义的演绎，是东方的，但是不是复古的，高调形式，低调表现，丝丝入扣，细腻可人，能够做到这个地步，除他之外，我还未见第二人。

——王受之我向往遇见一个说着独立于其他人语言系统的诗人，他能够在一部自我发现与自我辩证的地质学里，用他的眼睛游荡出令人叹为观止的足迹。

——许舜英叶锦添的作品每每能从精工细琢之中令刚才感受到欣赏美的喜悦，从实感之中让人感受到人性的温馨。

——吴宇森

<<神思陌路>>

编辑推荐

《神思陌路:叶锦添的创意美学》：创意，千变万化：文学，无法捉摸，叶锦添，一个难以归类的名字

。华人美术奇才叶锦添，如何打造创意美学？

重量级推荐(按姓氏笔划顺序)王受之 许舜英 李安 李少红 吴宇森 蔡康永等奥斯卡最佳美术设计奖得主  
叶锦添揭开美学设计的秘密！

“叶锦添创造出他独特的华人美学。

”——《表演工作坊》艺术总监

<<神思陌路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>