

<<摄影家的门槛>>

图书基本信息

书名：<<摄影家的门槛>>

13位ISBN编号：9787503233807

10位ISBN编号：750323380X

出版时间：2008-1

出版时间：中国旅游

作者：宋宁

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影家的门槛>>

内容概要

“不求大士瓶中露，但乞嫦娥槛外梅”，《红楼梦》中的贾宝玉和妙玉分别以槛外人和槛内人自居。

佛堂的门槛是个神圣的东西，最忌讳站在门槛上，需要你明确地表白自己是槛内人还是槛外人。

门槛本身不具有什么价值，祥林嫂用毕生积蓄捐了一条门槛，也无法改变她痛苦的一生。

“门槛”是个抽象的东西，物质的门槛你可以一迈而过，但是抽象的门槛，需要苦苦追求，也许才能迈过。

摄影家的“门槛”是什么呢？姑且可以说是摄影爱好者和摄影家的区别，摄影人都想被人称为摄影家，甚至艺术家，很多人都想躺在沙发上指导那些把自己当神的摄影爱好者。

可是风雅如贾宝玉也不敢说自己是槛内人，千千万万个爱好者很难诞生一个摄影家。

那么在千千万万个爱好者和摄影家之间，真的是只有一条门槛，而不是一座等你去跳的龙门吗？

我们这部书，结合李少白的一批作品带给我的启发，告诉大家，爱好者和摄影家之间只有一个小小的门槛，甚至可以说其实只有一层薄薄的窗户纸。

只要你不相信各种故弄玄虚的表演，只要你自信、理性、踏实、耐心，再学一些辩证法，你就可以轻松地迈过这个门槛。

除正文部分外，李少白以摄影家自述形式提供给我们每张照片的创作数据、创作目的、主要手法、测光点与曝光补偿等内容，标注在每张作品下面，为广大读者提供参考。

接下来请大家一起来看看这条“摄影家的门槛”。

<<摄影家的门槛>>

作者简介

宋宁，出版策划人，1972年出生地江苏睢宁（徐州），1978年迁京，1995年日语专业体科毕业，1995年至2001年在三菱商事、三菱物流等日资企业驻京机构任职，2001年起独立经商至今，任七宝船图书（北京）有限责任公司、北京霞客图文制作有限公司总经理。1997年起在《大众摄影》、《摄影世界》、《摄影与摄像》等杂志发表，连载多篇相机评论、杂文、翻译作品，策划出版了《通用摄影》（中国旅游出版社）、《绘画基础技法丛书》（人民出版社一）等摄影、美术图书。

<<摄影家的门槛>>

书籍目录

名片式作品与明信片式作品 一望而知作者的作品，就是这个摄影家的名片 艺术家不但要被大家记住，还要被大家作为一种流派记住 选择馆阁体就是选择被忘记 勇于去做“未来佛” “穿开裆裤”的摄影家 树立摄影家自信的六项建议不听话的照相机 我憎恨的精灵——照相机 重要的是尽情地按快门源和流——摄影灵感的产生与发现 “骨与肉”——视觉冲击力算不算艺术 此时此地有此作品，彼时彼地有彼作品 寻找灵感的方向——田园将芜胡不归 收获灵感的曲折过程 形式美的捕捉与营造 律动感的捕捉取和舍 摄影并不单单是“减法” 求全心态容易导致作品的平淡与平庸 作掉谁，留下谁 凡·高的《向日葵》中的花，为什么插在花瓶里攻与守——摄影的表达与表现 保护自己，消灭敌人 乱山残雪夜，孤独异乡人 拳王泰森和打群架的泰森 敢于做“白日梦”打与走 林彪的“四快一慢” “就是把我放到一个小小的果壳里，我的思想仍然是广大宇宙的主人” 鸡蛋要新鲜眼与根 紧张而有序的工作，热烈而镇定的情绪 连性命都不要了 点睛之笔 死与活——画面内外的交流 通过画面内外的交流不让作品呆掉、死掉虚与实——摄影表达与表现的零界 摄影艺术的二进制语言 高手过招点到为止 美帝打到三八线后是否会停止 使画面平衡的秤砣 立足于“根”，发扬于“显”跟着感觉走，还是感觉跟着走？

感觉引领创作还是创作引领感觉找出能够体现摄影家独特风格的作品 让你动脑的作品还是让你动腿的作品 越模仿越退步 情绪冲击力 画面上不要只剩下“有用”的东西欣赏者决定创作者吗？

<<摄影家的门槛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>