

<<我的设计生活>>

图书基本信息

书名：<<我的设计生活>>

13位ISBN编号：9787503228285

10位ISBN编号：7503228288

出版时间：2007-1

出版时间：中国旅游出版社

作者：张守义

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的设计生活>>

内容概要

【内容简介】

有天趣的人就是天才，人幼稚时个个是天才，长大后天才就少了。
但一个人的天趣亦非不可以长久保持，天趣是可以长生的。

所有的大师就是使天使得以长久保持，他们的天趣是可以长生的。

我们精心采撷大师们家常的境地呈现给大家，让我们怀着对他们生命的敬意去感受他们人生旅程中的静谧。

本书中有序地编选作者从20世纪50年代至今的装帧设计和插图代表作品；装帧（封面）设计形式以“手绘本”为主（注：“手绘本”为设计者自己创作的一幅画，也可以称为封面插图），经设计后置于封面、书脊、封底和扉页等书页上。

作者简介

张守义，1930年生，河北平泉县人。

1954年毕业于中央美术学院绘画系。

第八、第九届全国政协委员，现任中国美术家协会理事，中国版协常务理事，中国美协插图、装帧艺委会主任，人民文学出版社编审等职。

长期从事书装设计、插图创作和艺术理论研究工作。

出版著作有《张守义外国文学插图集》《插图艺术欣赏》《装帧的话与话》“老油灯”、《张守义的笑》等。

主编艺术图书有《中国现代美术全集》插图卷、《中国现代美术全集》装帧卷等。

书籍目录

初出茅庐——学习与创作我的老师刘岷我画插图的模特以笔、剪代刀灯笼(木刻)安徒生童话选安达瑞的故事鞋匠的儿子西古德逊短篇小说集总统先生在非洲密林中一镐渠人·岁月·生活战斗的越南南方青年1926年的火炬万红丛中一点绿智取威虎山沙家浜漫说红与黑厚积薄发——生活与创作我怎样“置身异国”小酒店德语国家中篇小说选拉封丹寓言冰岛渔夫企鹅岛普列姆昌德短篇小说选我怎样在纸上“演戏”懦夫茶花女世界神话传说选美国联邦调查局破案秘闻我是怎样画妓女的茶花女娜娜春明外史红尘四川一好人望乡“不要脸的画家”卡拉马佐夫兄弟伊戈尔王远征记虎皮武士白鲸懦夫套中人亲和力德国当代小说选木木佛本生故事印度民间故事普列姆昌德小说选世界神话选金庸作品美国西部小说选洪水过后中国现代中篇小说选中国当代中篇小说选傣族民间故事长白山上拜但丁神曲纳粹布痕瓦尔德集中营战争风云帽子的故事什特凡大公“换头术”《男子汉》的封面设计梦想成真书外的插图郑板桥垂钓图夜读说“两多”堂吉诃德“手绘本”设计燃灯者卡夫卡卡夫卡短篇小说选一千零一夜春明外史三剑客忏悔录罪与罚简·爱闻一多寻觅时空最佳点傅雷·那远逝的雷火灵魂马赫图姆库里诗集外国著名喜剧选外国著名悲剧选拜读佳著作插图仰慕才思画尊容鲁迅故乡三味书屋阿Q正传瞿秋白画像郁达夫画像叶圣陶画像张爱玲画像李可染画像冰心青年冰心中年冰心老年冰心巴金巴金选集莎士比亚英汉双解莎士比亚大词典(封面)英汉双解莎士比亚大词典(环衬)奥塞罗罗密欧与朱丽叶拜伦唐·璜勃朗特巴尔扎克欧也妮·葛朗台雨果雨果画像巴黎圣母院雨果画像悲惨世界福楼拜包法利夫人普希金叶甫盖尼·奥涅金列夫·托尔斯泰复活安娜·卡列尼娜罗曼·罗兰罗曼·罗兰画像母与子泰戈尔泰戈尔画像沉船画外工夫——收藏与创作寄情石“佛牙”严文井童话选藏灯吾灯巴尔扎克全集马端临评传、林则徐评传老油灯名作欣赏烟壶灯巢的故事酒情、酒具融于画醉坛奇闻录醉韵茶花女进格格府茶花女“有”和“无”字之争漫画藏书票同道相益——交友与创作和作家“同台演戏”老舍画像四世同堂曹靖华老师第四十一嫁衣坊艾青诗选嫁衣坊纪年图虎年嫁衣坊纪年图作家萧乾、周汝昌、诗人绿原人之诗“御用雷家”第二个太阳风风雨雨太平洋诗词读写丛话毛边书留梦集来自“红头绳”的灵感贺敬之文集新诗卷李瑛抒情诗选冯牧文集我创作中的合作者——作家母与子我与张守义——霍达穆斯林的葬礼为亲人“作嫁衣”曹辛之艺术之子曹辛之老师昊冠中我读石涛画语录同学毕克官以画代话谈家妹张淑敏的泥塑艺术张淑敏彩塑艺术为自己日记作插图张守义的笑群贤图与时俱进——科技与创作舍命求识我怎样在电脑上创作插图末日夏娃茶花女懦夫群魔罗摩衍那非洲民间故事后记

章节摘录

书摘 刘岷先生不仅是我国著名的版画家、美术鉴赏家，还是一位在书籍装帧方面有着卓越贡献的插图画家。

刘岷先生从20世纪50年代初到60年代初在人民文学出版社美编室任职(美术编审)期间，为世界古今著名文学家莎士比亚、歌德、海涅、托尔斯泰、雨果、鲁迅、泰戈尔等人和一批寓言故事和民间童话，刻制了大量肖像和插图。

这些作品，近年来已由出版社汇辑成册出版，成了中青年书籍装帧艺术家和各美术院校学生们参考、学习的范本。

我在高中、大学学习时，在课余、病休和假期里读小说时，就熟悉刘岷先生为各国文学作品创作的富有装饰性的木口木刻插图，刘岷先生是我喜爱的插图画家之一。

我从中央美术学院毕业后，基于对文学的热爱，来到人民文学出版社工作，但没有想到同质朴敦厚的刘岷先生相遇，得到先生面授木刻技艺的机会。

当时(20世纪50年代)人民文学出版社美术编辑室还由刘岷先生任教，学员是在美术编辑室从事书籍装帧设计的几位专业人员，组成了一个木刻技法学习班。

刘岷老师教大家学习木刻，其目的并非要我们成为一个大画家，去创作大幅版画，参加国内大展，而是本着学用结合，为提高书籍装帧艺术质量的原则来学习版画。

我们每次刻制的木刻作业都用在书上。

为了激发大家对装帧事业的热爱，刘岷老师常常讲起自己过去学习和工作的一些实例，来引导大家。

大家在刘岷老师辛勤指导下，业务都进步得很快，提高了图书的装帧水平。

如当年叶然、颜仲刻制的鲁迅像，至今仍得到读者和国内外版画家们的好评。

学员中，现在有很多同志已成为专职从事木版、锌版、创作插图和装帧的艺术家。

如颜仲已是刻制了近百幅世界各国著名文学家肖像的版画家。

刘岷先生是从事木口木刻创作的。

木口是选用树干的纵断面作画。

木的纵面木质硬，木口木刻的刻刀也异于横木面木刻刻刀；刀形细而锐利，借于刀形和木质的功能，刻线精巧，图像细腻。

记得我跟刘岷老师学木刻时，我刻制的作业，线条总比别人的粗糙，刻不好细线，因为我自学画就不会画细画。

我当时认为，跟谁学画应该像谁。

有一次，我想出一个办法，选用一块有木纹的三合板，刻制一幅人像(日本作家二叶亭四迷)作业，借三合木板的纹理，想法印出一幅非常精细的作业(见下图)。

刘岷老师当时对我这幅作业的评语是：“我教你们学习木刻，并非让你们学我的风格刻木刻，应当刻出有力的线！”刘岷老师这短短的一句话，“有力的线”深深地铭刻在我的脑海里。

20世纪80年代初，出版事业开始繁荣，由于发稿任务繁忙，用木刻作画，受到刻工时间的制约，工作任务的紧张，使我没有条件使用木刻作画了。

但我牢记着老师的话：“有力的线。

”我改用墨画黑白画了，为的是追求有力的线。

作画时不打底稿，墨线自然有力。

画中的线有时无力，再用白粉涂改线条制作线的力度，以白粉代刀。

纸上积粉过厚易脱落，后改用剪刀剪三角纸片贴在无力的线上，用纸代刀，制作有力的线。

近年来又多用宣纸作画，用浓墨着纸代刀制作出有力的线。

<<我的设计生活>>

编辑推荐

有天趣的人就是天才，人幼稚时个个是天才，长大后天才就少了。
但一个人的天趣亦非不可以长久保持，天趣是可以长生的。

所有的大师就是使天趣可以长久保持，他们的天趣是可以长生的。

编者精心采撷大师们家常的境地呈现给大家，让我们怀着对他们生命的敬意去感受他们人生旅程中的静意。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>