

<<走遍中国>>

图书基本信息

书名：<<走遍中国>>

13位ISBN编号：9787503213946

10位ISBN编号：7503213949

出版时间：1997-03

出版时间：中国旅游出版社

作者：国家旅游局 编

页数：459

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<走遍中国>>

### 内容概要

为加强旅游行业精神文明建设，宣传中国丰富的旅游资源，宣传改革开放以来我国经济建设和旅游业发展取得的成就，培养旅游行业广大干部职工的爱国主义情操，提高导游人员的导游水平，规范导游用语，丰富导游解说内容，国家旅游局组织了旅游行业中导游业务、教育培训、行政管理等方面的专业人士，对全国各地创作并推荐的100余篇导游词进行了评议，推选出其中31篇优秀导游词，辑成这本《走遍中国——中国优秀导游词精选（综合篇）》。

<<走遍中国>>

书籍目录

故宫故宫博物院颐和园天坛避暑山庄云冈石窟呼伦贝尔草原本溪水洞长白山天池上海博物馆上海新外滩（一）上海新外滩（二）中山陵苏州拙政园杭州西湖黄山景德镇古窑瓷厂曲阜少林寺（一）少林寺（二）长江三峡陈家祠堂漓江石林大足宝顶山石刻黄果树大瀑布布达拉宫西安碑林博物馆陕西历史博物馆秦兵马俑天山天池

## &lt;&lt;走遍中国&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 云冈石窟女士们、先生们：从享有盛誉的历史文化古城、驰名中外的煤海之乡、塞外名都大同市出发西行16公里，经过约30分钟的行车旅途，我们现在已经来到了被誉为东方石窟艺术宝库的云冈石窟的山门前。

今天，我将非常高兴地陪同大家游览这座世界著名的宗教艺术博物馆并为大家进行云冈石窟的导游讲解。

在我们身后绵延1公里的被称为武周山的山崖上，大家可以看到从东向西像蜂巢一样排列着许许多多的洞窟，这些洞窟依山而凿，竟占据了半壁山崖，这就是云冈石窟。

云冈石窟是举世公认的与印度犍陀罗佛教艺术、阿富汗巴米羊佛教艺术齐名的东方艺术瑰宝，也是国内外学术界公认的与甘肃敦煌的莫高窟、河南洛阳的龙门石窟齐名的中国“石窟三圣”之一。

1500年前，我们的各族祖先用自己的勤劳、聪明和智慧开凿的这一中国最大的古代石窟，已经成为今日中华民族宝贵的文化遗产，成为研究中国古代社会史、佛教史和艺术史极为珍贵的史料。

1961年，国务院将云冈石窟列为全国重点文物保护单位予以保护。

女士们、先生们，在大家进入山门参观云冈石窟之前，请大家在鲜花簇拥的院落里稍事停留，我在石窟参观示意图前为大家把石窟寺艺术在中国发展的概况作一简单的介绍。

石窟寺艺术是佛教寺庙的一种建筑形式，起源于古印度。

由于佛主释迦牟尼是在荒山岩窟中修行得道的，所以，佛教的传人们在山间开凿石窟，雕造佛像之风随之兴起。

2000年前，随着佛教传入中国，石窟寺艺术这一建筑形式也伴随着佛教从著名的丝绸之路传入了中国。

从魏晋南北朝一直到明清两朝，石窟寺在中国的营造历史长达1600多年。

在这漫长的1600多年当中，在华夏辽阔的国土上，从北到南涌现出了数百座大大小小的石窟寺。

据专家考证，在中国土地上最早的石窟坐落在新疆维吾尔自治区天山南麓，距拜城70多公里的明屋达格山的山壁之上，名字叫克孜尔千佛洞，开建年代约在3世纪。

从克孜尔千佛洞沿着古代丝绸之路东行，新疆还有著名的帕孜克里克千佛洞。

东进玉门关，进入河西走廊的石窟寺艺术之乡甘肃省，这里的敦煌莫高窟、安西榆林窟、永靖炳灵寺、天水麦积山石窟等十多座著名石窟寺交相辉映。

从甘肃继续东进，还有著名的宁夏须弥山石窟、山西大同的云冈石窟、河南洛阳的龙门石窟、四川的大足石刻等。

这些众多的石窟寺是中国灿烂的石窟文化的杰出代表。

然而，这些众多的石窟在其表现形式上也是各具特色的，著名的敦煌莫高窟492个美轮美奂的洞窟是在石窟内进行彩绘佛像而受到中外人士顶礼膜拜的；而甘肃天水的麦积山石窟却以精湛的泥塑佛教造像技艺而蜚声中外；云冈石窟则以高超的石雕寺艺术名著典籍；河南洛阳的龙门石窟被称为云冈石窟的续篇，四川大足石刻又是中国晚期石窟寺艺术最优秀杰出的代表。

综上所述，在中国的石窟寺艺术群体当中，大同的云冈石窟具有承上启下，不可替代的里程碑性的重要价值和作用。

这也是云冈石窟备受中外学术界的重视和海内外游客青睐的主要原因之一。

据史书记载，云冈石窟开凿于1535年前(460年)的北魏王朝，共有洞窟45个。

现存佛教造像51000余尊，佛龛1200余个。

根据武周山势的自然起伏，云冈石窟自然地分成东区、中区和西区三大部分。

第一至四窟为东部，第五至十三窟为中部，第十四至四十五窟为西部。

根据传统的参观线路，下面我陪同大家先从中部的第五窟开始参观一直到第四十五窟之后，再参观云冈石窟东部的第一至第四窟。

云冈石窟的第五窟和第六窟是毗连一体的一组双窟，也是我们参观云冈石窟所能够观赏到的云冈石窟最精彩、最蔚为壮观、最具代表性的石窟。

请大家看第五窟、第六窟前有一组朱红柱栏、琉璃瓦顶，巍峨高耸、气势非凡的五间四层的绕廊木

## &lt;&lt;走遍中国&gt;&gt;

构楼阁，我们称其为窟檐。

这组窟檐建于清代的顺治八年(1651年)，是由当时一位著名的人物，曾任宣大总兵的佟养量募集官资主持修建的。

340年前，当这组窟檐建成之后，每当云蒸霞蔚之时，登上佛阁绝顶，环顾上下，雾霭缭绕，佛顶处似接白云，令人产生腾云驾雾飘飘欲仙之感，于是，人们将此处列为云中八美景之一，名曰：“石窟摩云”。

元朝诗人王度曾赋诗赞道：“耸峰危阁与天齐，俯瞰尘寰处处低。

亿万化身开绝嶂，三千法界作丹梯。

”1955年，国家曾斥巨资对这组窟檐进行了落架重修。

第五窟的洞窟形状为椭圆形的草庐式，窟分前后两室。

经过前室进入后室，首先感觉这一洞窟十分高大，映入眼帘的中央的这尊大佛像高达17米，为云冈石窟中的第一大佛像。

呈结跏趺坐的大佛双腿长达15.5米，大佛着褒衣博带，通肩袈裟，头顶为蓝色的螺髻，面部轮廓清晰，白毫点朱，细眉长目，鼻准方直，双耳垂肩，给人以一种端庄、肃穆、慈祥之感。

很可惜的是，由于后世为了积功德造福对这尊巨佛像敷了厚厚的泥装再塑了金身，我们看不到原始的北魏石雕的形态了。

第五窟的佛像布局为三世佛，中央的坐佛为释迦牟尼佛，佛像右边的这尊立佛我们称他为未来佛，由于这尊佛像身上泥装脱落，我们得以目睹原始的北魏石雕艺术的风采。

1973年9月15日，法国前总统乔治·蓬皮杜先生在周恩来总理的陪同下来到云冈石窟参观，对第五窟内这尊雕刻得十分精美的佛像给予极高的评价。

第五窟值得让大家欣赏的还有，请大家抬起头来看，在窟室南壁门拱上方两层高约1米的8尊佛教造像和拱门东侧雕有菩提树和树下二佛对坐的石雕，都十分精美。

请大家看，石窟大佛的后面有一隧道大家知道是做什么用的吗？对了，是供佛教信徒们礼拜绕行的诵经道。

第六窟被誉为云冈石窟的“第一伟窟”。

这个窟和第五窟虽然被列为是一组双窟，但是，这个窟后室的窟制形式不同于第五窟。

第六窟，窟平面呈正方形，后室呈回字形，窟正中凿一方塔柱，高约15米，塔分上下两层。

我们举目第六窟，整个洞窟雕饰富丽堂皇，几乎找不到一块没有雕刻的空间。

洞窟的壁雕满了佛像、菩萨、罗汉、飞天、供养人和瑞鸟神兽、花卉等等，这是一座热闹拥挤、琳琅满目的佛国世界。

第六窟之所以被誉为云冈石窟第一伟窟，主要有两点，第一，该窟的雕刻技艺极为精湛，第二，该洞窟的雕刻内容十分丰富。

谈到第六窟的雕刻艺术，请大家看，四方塔柱上层的立佛，我们称其为接引佛，整个四壁加上塔柱一共有15尊，和下层大龕的5尊佛像都采用的是近似圆雕的高浮雕的雕刻法宋增加佛像的立体感。

在中心塔柱上层四个角的4个9层塔柱和上层中心的四方立佛，更是采取了具有极高水平的镂空雕刻法。

第六窟采用浅浮雕和高浮雕相结合的雕刻手法都表现了1500年前我们祖先的聪明和智慧。

第六窟所宣扬的佛教内容也是十分丰富的。

请大家看，在中心塔柱的塔腰和四壁上，独具匠心的艺术家用浅浮雕和高浮雕相结合的手法，以块幅浮雕的形式连续排列，形象而生动地雕刻了33幅释迦佛陀本生故事图，把释迦牟尼佛的生平事例展示在世人的面前，请大家随我的手势一幅幅地观赏：(1)古印度有一个国家叫迦毗罗卫国，国王是净饭王，王妃是摩耶夫人，年近40岁未曾生育。

国王常为膝下无子而感到寂寞，一天夜里，摩耶夫人梦见一位菩萨乘一白象而来，后便怀有了身孕。得知王妃有喜，各国使臣纷纷前来祝贺。

(2)摩耶夫人身孕将满，按当地习俗，妇女须回娘家生产。

公元前454年，摩耶夫人带众侍者回娘家途经兰毗尼公园，看公园中景致秀丽，进园歇息。

夫人手攀无忧树，太子从夫人右腋下降生，取名乔达摩·悉达多，此时天呈五彩祥云。

## &lt;&lt;走遍中国&gt;&gt;

上海新外滩(二)女士们、先生们：你们好!大家刚下飞机(火车、轮船)，旅途奔波，一路风尘，辛苦了。

谨向各位团友表示最亲切的慰问，并请允许我代表上海春秋国际旅行社的全体员工对各位嘉宾莅临上海观光旅游表示最热烈的欢迎。

为了替各位服务好，我先介绍一下司机。

为我们驾驶这辆大客车的司机师傅姓张，他技术娴熟，行车稳妥，坐他的车是安全车、保险车。

我姓李，是春秋国旅的导游。

各位嘉宾在上海逗留期间，将由张师傅和我为大家提供服务，衷心祝愿大家吃得满意，住得舒适，玩得高兴，走得顺畅，让我们的上海之行成为愉快之行、难忘之行、流连忘返之行。

各位朋友，现在我们来到了闻名中外的上海外滩。

它北起外白渡桥，南抵延安东路，全长1.5公里，是上海的象征和FACE。

凡到上海来观光旅游的国内外游客，每每来到美丽的外滩，面对着鳞次栉比的高楼大厦，百舸争流的浦江风光，无不流连忘返。

这是因为上海的外滩有其独有的魅力，说个比喻，她是一本内涵丰富，不忍释手的书。

请各位嘉宾随着我一起来品味、“阅读”吧! 外滩，她是一本万国建筑博览会的工艺书。

建筑是凝固的音乐。

外滩千姿百态，巍峨参差的建筑群落，是整个上海城市最具标志性的建筑群之一。

它弹奏着城市的旋律和乐章，谱写着城市的五光十色，万千气象。

在这条上海的南北轴线上有巴洛克风格的工部局大楼(今市政工程局)，这是上海最先采用钢窗的建筑；有古典折衷主义色彩的江海关大楼(今海关)，入口处是典型的希腊多立克式的门厅；有仿英国文艺复兴建筑的怡和洋行(今外贸局)；有19世纪末，美国近代高层建筑风格的沙逊大厦(今和平饭店北楼)，东面局部屋顶用紫铜饰面，四方攒尖顶“A，’形平面，处理简洁。

在这条轴线上，最引人瞩目的是那座仿古典式的圆顶建筑物，过去为著名的汇丰银行大楼。

这是中国近代最壮观的银行建筑，建于1925年。

大楼层数为5层，加上中部隆起的圆拱型大屋顶2层，共为7层。

整座建筑以正门和圆顶建成的纵线为轴，两边严格对称，形成四平八稳之势。

柱廊为夏奥尼克式，3扇大门则为罗马式石拱券，给人以坚定稳重之感。

5层以上圆顶为希腊式。

整幢建筑气势宏伟，室内装修极为考究。

当时这座建筑曾被英国人自诩为“从苏伊士运河到远尔白令海峡的一座最讲究的建筑。

”前不久它还是上海人民政府的办公大楼。

外滩的28幢建筑风格多样，巍峨壮观，都蕴含着中国劳动人民的勤劳和智慧。

今天，上海已从巴洛克的内音符中走出来，新上海的乐章在激荡。

上海的城市天际线，无论是黄浦江畔，还是都市中心区，一大批新别致具有现代气息和世界先进风范的建筑群拔地而起，在新上海的上空汇成一支昂扬壮丽的“新世界交响曲”。

外滩，是一部上海近代百年史的历史书。

各位朋友，如果说上海历史是整部中国近现代史的一个缩影，那么，外滩的历史又是上海近代史的缩影。

就拿眼前这条宽阔的马路而言，它叫中山东一路，就是为了纪念中国民主革命的伟大先行者孙中山先生而命名的。

请看外滩北端的外白渡桥堍的那个风景优美的黄浦公园，它建于1868年，是鸦片战争后上海最早的一个公园。

这个公园当年门口挂有“华人与狗不得入内”的牌子，这种侮辱性的牌子激起了上海市民反对帝国主义和维护民族尊严的昂扬情绪。

工部局慑于民愤，终于在1928年向中国人开放，这段屈辱的历史已经一去不复返了。

解放后，外滩公园回到了人民手中，1993年国庆前夕，整修改造后的黄浦公园重又开放。

上海市第一任市长陈毅拟议筹建的“上海人民英雄纪念碑”巍峨屹立在公园的东北隅。

## <<走遍中国>>

塔高近60米，由3根上尖下宽宛如曲棍球拍的棱柱体组成，底部鼎足而立，顶部三柱成束状。塔体设计新颖，含意深刻，三柱分别表示为民主主义革命、新民主主义革命和上海解放三个历史阶段。

公园的西侧流水池上附有4块巨大石碑，正面为“永垂青史”4个大字，反面镌有“浩气长存”，两侧类似照壁的花岗石上，有7组浮雕，以写实手法撷取了具有典型意义的历史事件，表现了从1840年至1949年间上海人民的革命斗争。

浮雕全长120米，高3.8米，总面积330多平方米。

浮雕的主题分别为“抗英斗争小刀会”，“传播民主革命思想”，“在中国共产党领导下的上海工人运动、三罢运动”，“中国共产党的建设——中共一大”，“抗日战争”，“第二条战线——护厂、护校”和“解放上海”。

各位朋友，全幅浮雕共有人物97个，是典型化的艺术形象。

浮雕上部设计了人造瀑布，用水帘寓意历史长河，象征黄浦江水孕育了自己的英雄儿女。

浮雕两侧镌刻的装饰性花环图案，使浮雕更具时代感。

图案上一朵朵白玉兰，是上海市花，寄托着上海人民对革命先烈的追念。

.....

<<走遍中国>>

编辑推荐

作为一名导游人员，其导游的成功与否，固然有多种因素，然而，导游词的优劣决定着其服务质量的高低。

因此，熟练掌握和灵活运用思想健康，内容丰富，素材详实，形式规范，艺术上有创新，语言生动流畅的优秀导游是一名优秀导游员必须锤炼的功夫。



<<走遍中国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>