

<<艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论>>

13位ISBN编号：9787503213595

10位ISBN编号：7503213590

出版时间：1997-05

出版时间：中国旅游出版社

作者：郑晓华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术概论>>

书籍目录

目录

序

第一章 关于艺术本体的探讨

一、艺术的本质意义

- 1、“艺术”一词的原始含义
- 2、艺术的主要特征
- 3、艺术的分类
- 4、艺术的初始目的与终极意义

二、艺术与社会生活

- 1、艺术的源泉
- 2、艺术表现生活，但高于生活
- 3、艺术对生活的引导作用

三、艺术与人生价值观

- 1、艺术表现心灵
- 2、人生价值观对艺术家发展的影响
- 3、美的艺术创造美的人生

四、艺术在人类文明中的位置

- 1、人类需求的不同层次
- 2、近代工业文明对人性的压抑与摧残
- 3、高技术发展与社会生活的变化
- 4、未来社会的发展与艺术

第二章 艺术的起源

一、原始艺术的生成

- 1、关于艺术起源的诸多论述
- 2、原始艺术遗迹所表现出来的艺术起源多元性
- 3、美感来源的多种渠道
- 4、不同的艺术产生于不同的原始生活内容

二、专业分工与艺术自觉

- 1、艺术实用与艺术发展
- 2、专业艺术人员的形成
- 3、技巧成熟对艺术门类形成的影响
- 4、艺术自觉的基本标志

三、民间艺术与官方正统艺术的交叉影响

- 1、官方正统艺术与民间艺术
- 2、艺术发展从“朴”到“雅”的必然性
- 3、两种艺术的交叉影响

四、艺术个性与民族文化

- 1、社会人文地理环境对艺术的影响
- 2、不同的哲学文化哺育不同的艺术家
- 3、各民族艺术的互相影响
- 4、艺术的民族性与世界性

第三章 艺术的主要类别

一、抒情艺术

- 1、诗歌
- 2、音乐

<<艺术概论>>

3、舞蹈

二、叙事艺术

1、小说

2、戏剧

3、电影

三、造型艺术

1、绘画

2、雕塑

3、书法

4、篆刻

5、建筑

6、工艺美术

第四章 艺术创作的一般规律

一、内容与形式

1、关于“内容”与“形式”的界定

2、形式的不可低估的意义

3、艺术形式的广泛涵盖功能

4、艺术内容对形式的制约

5、内容的开拓和形式的革新

二 艺术创作的过程

1、主题选择和素材积累

2、艺术联想与构思

3、艺术灵感

4、典型形象的创造

5、创作中的非主体现象

第五章 创作方法与风格流派

一、艺术创作的思维特点

1、艺术创作中的形象思维

2、创作方法与风格流派

二、西方传统艺术创作主要方法

1、古典主义

2、浪漫主义

3、现实主义

三、西方现代艺术主要流派

1、现代主义的总体特征

2、印象派

3、象征派

4、野兽派

5、立体主义

6、未来主义

7、表现主义

8、抽象主义

9、达达主义

10、超现实主义

11、波普艺术

12、超写实主义

13、光效应艺术

<<艺术概论>>

14、结语

四、中国传统艺术创作理论

- 1、文以载道 关于艺术的本质
- 2、人文之始肇自太极 关于艺术的起源
- 3、致中和 关于艺术情境的创造
- 4、外师造化，中得心源 关于艺术创作的方法
- 5、意在笔前字居心后 关于艺术创作的过程
- 6、传神写照正在阿堵 关于艺术表现的手法
- 7、功与性 关于艺术的品评
- 8、艺与德 关于艺术家的修养

9、结语

第六章 艺术鉴赏与艺术批评

一、艺术鉴赏的意义

- 1、艺术的符号性质
- 2、艺术的社会功能
- 3、艺术鉴赏与创造的交相推进

二、艺术鉴赏的心理过程

- 1、形象感知
- 2、艺术直觉
- 3、艺术通感
- 4、艺术移情
- 5、“文本”复制
- 6、期待视野

三、艺术鉴赏的其他规律

- 1、艺术天分
- 2、心理距离
- 3、理性介入

四、艺术批评

- 1、艺术批评的意义
- 2、艺术批评的基本标准
- 3、艺术作品的思想性与艺术性
- 4、批评家的素质
- 5、艺术批评的方法

<<艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>