

<<漫画新礼仪>>

图书基本信息

书名：<<漫画新礼仪>>

13位ISBN编号：9787503213588

10位ISBN编号：7503213582

出版时间：1997-09

出版时间：中国旅游出版社

作者：李宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<漫画新礼仪>>

### 内容概要

作者

我发表第一幅漫画是在1952年，  
至今已有45年了。

但我并没有资格说

自己有45年的“漫龄”；因为这当中  
有20多年我没有画漫画，究其原因，  
并不是我转移了兴趣，而是没有画漫  
画的社会条件。

我真正以漫画为自己  
的事业，是改革开放以来的18年。

有

一位中国艺术家曾说：“能有幸从事  
自己心爱的事业，是幸福的。

”对此，  
我深有体会。

我主要从事社会生活讽刺画的创  
作，形式上以独幅漫画为主，很少画  
多幅连续漫画，这与我做报纸编辑的  
局限有关。

去年，我与陈传敏同志合  
作（陈传敏创意，由我承担绘画）创  
作礼仪题材的连环漫画。

我很高兴做  
这件工作，因为这是一项有现实意义  
的事业。

同时，在我的创作实践中也  
是一次有益的尝试。

王复羊

亲爱的读者朋友：

你好！

很高兴在这里和你相识。

初次见面，我先来自我介绍。

（顺便说一句，在任何社  
交场合，得体地、主动地向别人介绍自己，都被认为是友  
善的行为。

这是国际惯例。

）我姓李，名宏，我的名字普通

得和我的人一样。

李宏之所以有机会和你在这里认识，完  
全缘于礼仪。

和大多数同龄人一样，在小学到大学的教育中，我都

## <<漫画新礼仪>>

没有受到系统的礼仪教育。  
记者与编辑的工作使我有机会  
与各种人交往，从中我切实地感受到礼仪对一个人的事业  
和生活所起的重要作用，感受到社会对礼仪的强烈呼唤。

于是，这些年我比较系统地学习、研究礼仪，在丰富自己的  
同时竭诚为听众服务，并努力地在全社会推广礼仪知识  
的学习和运用，希望我们每个人的形象变得更美好！

从1993年开始，我在中央人民广播电台开设了为期一  
年的《礼仪漫谈》专栏；1995年起，又因听众朋友及社会  
各界的要求在中央人民广播电台主持《空中礼仪学校》，  
同时与著名漫画家王复羊先生和剧作家陈传敏先生在《中  
国青年报》上开辟礼仪漫画专栏“吴礼先生和美仪小姐”。

我还应邀义务到北京大学等十多所高等院校、到国家环保  
局等国家机关、到中国国际航空公司及新加坡RIE公司等  
中外企业介绍礼仪知识。  
这期间，我出版了两本专门为中  
小学生写的书《中学生礼仪》和《中小學生礼仪问答》。

正因为以上这些经历，我又得到中国旅游出版社的编辑李  
大钧先生的邀请，在这里与你相会。

我想我与每个对礼仪有兴趣的人都有缘，我珍惜这份  
缘。  
但愿你能翻完这本书的时候，我们已经成为相知的朋友！

在这里我要衷心地感谢所有帮助过我的老师、朋友和  
各级领导，是他们使我有机会、有信心在这里等候你，等  
候你的到来，等待你的友情。

有礼走遍天下！  
愿我们每个人都成为彬彬有礼的人！

衷心地祝愿你  
每天都有一份微笑的心情、一份安宁的心境！

李宏  
其实我最初的名字不叫“陈传敏”。

1956年来到人世间，正赶上中苏还处于“蜜  
月”期，父母商定，让我从母姓，起了个苏  
联名“谢辽沙”。  
不过，后来改叫陈传敏，  
则跟中苏关系恶化没关系，是因为我父亲病  
故，母亲为纪念我父亲，又让我改随父姓，

## <<漫画新礼仪>>

名字则是中规中矩按家谱起的。  
那是1964年，  
我八岁。

小时候总觉得母亲不疼爱我。  
每天放学  
妈妈都命我自己把自己反锁在家里，做作业。

做完作业没事干，就偷我爸的书看。  
我爸的  
一大箱书都看完了，又把这些书捣腾出去与  
同学换书看。

八岁那年暑假，妈妈就让我一  
个人坐火车，从家乡连云港去上海外婆家，  
中途还得在南京换车。

从此几乎年年暑假如

是。

不知我妈当时怎么放得下心的？

！

不过这

两条确乎对我后来的人生大有裨益。

上大学

时读中文系，老师开的中外文学名著书单，  
借来一看，大多数小时候都读过，只是不记得书名。

而且我的独立性、自立自理能力都  
很强，眼界也比老呆在闭塞的家乡的兄妹开阔。

那时候才真切地感觉到，其实母亲这么  
做，是对我最大的爱。

初中毕业时，本应上高中、下乡，偏赶  
上“教育回潮”，市里打算从各中学抽一批  
成绩优秀的学生进师范学校培训小学师资。

初选的名单有我，但因政审出了差错刷了下来。

又是母亲去教育局据理力争，终于让我  
在别人已进校好几个星期后，最后一个跨进了  
师范学校大门。

也算没辜负母亲的苦心，

师范学校毕业时，别的同学都分在小学，只  
有我和另一位同学分在郊区中学。

教了四年书，闲着没事，想想自己作  
文还不错，就开始搞文学创作。

不久就有

## <<漫画新礼仪>>

一篇散文在省报上发表，那是1976年。

见

自己的名字上了报，很得意。

从此不停地

写。

1978年恢复高考，按当时规定，我只能报考师范院校，遂报考北京师范大学中文系。

复习的那几个月，是我这辈子最下苦功夫的几个月。

终于考上了。

大学四年，

依然不停地写，其中有2篇儿童小说先后三次在全国、北京、上海获奖。

大概是因

为这些吧，中国儿童艺术剧院看上了我，1982年毕业时把我要到剧院做专业编剧，一直干到今天。

作为职业编剧，这些年写过一些话剧和电视剧，作品也获过飞天奖、文华奖，但这些都并不重要。

重要的是，我知道在遥

远的家乡戴着老花镜的母亲在关注着我。

我的每一个微小的成功，都会让母亲感到骄傲。

说到这本书，我只是构思了里面的每一个漫画故事。

漫画故事构思，于我是第

一次。

觉得很新鲜，我喜欢新的尝试。

与

王复羊、李宏合作得很愉快，漫画在《中国青年报》连载一年，听说还有不少读者喜欢。

感谢中国旅游出版社编辑李大钧把它汇集出书，不知会不会有更多的读者喜欢？

忐忑之余想到，反正我母亲一定会喜欢。

我要把拿到的第一本样书寄给母亲，她一定会对乡邻说：“你们瞧，我儿子还会干这个！”

”

当然，更希望广大的读者也喜欢。

<<漫画新礼仪>>

陈传敏

<<漫画新礼仪>>

书籍目录

<<漫画新礼仪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>