

<<狼囚>>

图书基本信息

书名：<<狼囚>>

13位ISBN编号：9787503025532

10位ISBN编号：7503025530

出版时间：2012-6

出版时间：测绘出版社

作者：金曾豪

页数：168

字数：93000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<狼囚>>

前言

一种充满鲜活气息与奇异魅力的文学类型正在异军突起，那就是动物文学。

顾名思义，动物文学就是以形形色色的动物为主人公的文学作品。

不要认为动物与我们的距离很远，穿越漫长的时光，今天森林中的野狼、猕猴、熊猫都曾经是与我们的祖先朝夕相处的“伙伴”，都曾经在大自然设定的“森林法则”中繁衍生息。

如若不然，为何动物的每一次喜怒哀乐，都能唤醒起我们灵魂深处相同的感动？

你瞧，草原上，各种动物都必须各司其职，这样生物圈才能够循环不绝。

旱獭是以草类为食的动物，但同时传播着种子。

不过，如果旱獭的数量太多，草原就会不胜其“烦”。

好在大自然还创造了狼，狼以旱獭为食，让旱獭的数量无法在膨胀中失控。

一旦人们为了获取皮毛与保护牲畜而完全消灭了狼，那么草原就必将在旱獭的肆虐中不断消亡。

永远不要忘了，人类同动物一样，都是地球母亲的孩子，母亲为我们制定了无法逾越的规则。

人类的社会犹如纷繁复杂的谜团，置身其中的你我，是否会时常觉得无法把它看透？

然而，从动物文学中，你会发现这样一个世界，与我们的人类社会相比，它既迥然不同，又似曾相识。

它远离了那无尽的虚伪与矫饰，其中的每个动物，无论是奔跑着的羊，还是不服输的狼，都活得那么单纯与真实，他们都是大自然这幅画卷中最原始、最清晰的影像。

走进他们，聆听他们，与他们做朋友，我们将更明白这世界，更懂得我们自己。

放眼当前，我国的动物文学还仍旧是一个尚未充分挖掘的宝库。

这主要是因为：受我国目前科技与资源的局限，人们对于动物的了解还太少；甚至在许多时候，出于利益的因素，人们都无法与动物和谐相处。

其次，潜心于它的作家，以及社会各界对于它的关注与投入，真的也是太少了。

长此以往，造成了新作、力作乏善可陈的局面，不断再版寥寥可数的旧作，成了不得已的选择。

对此，本着高度的职业精神与社会责任，我们感到自己有义务、有智慧来为动物文学的繁荣开辟一片超越以往、突破障碍的新天地。

《名家动物文学典藏书系》是我国为数不多的一套收录一线动物文学名家最新力作的丛书。

我们力邀了国内笔锋精湛、造诣深厚、硕果累累的知名作家陆续执笔。

作品推陈出新、饱含心血、百炼成钢，绝大多数都是首次以结集出版的方式与读者见面的精华。

丛书中的作品长短兼备、形式多样、风格各异，其中既有轻松愉快，也有含蓄深沉；既有荡气回肠的悲壮，也有咏叹不尽的忧伤；既有奋发图强的励志，也有绵绵不绝的柔情。

我们相信：一个人的少年时代，不能没有动物文学的陪伴！

而这套丛书中的每一个故事，都会带给你一份小小的惊喜；每一处装帧设计的细节，都体现着我们对读者朋友的体贴。

如果你还有更新的想法、更多的建议，欢迎你来电来函交流，让我们并肩携手前行。

测绘出版社文化生活出版分社 2012年5月

<<狼囚>>

内容概要

本书分别以动物：狐狸、马、黄鼠狼、野鸭、警犬、狼作为描写对象，通过它们生活中的遭遇、命运及动物间的关系，和人类的接触等真实的刻画出一个个活灵活现的形象，通过这些刻画，歌颂了动物的勇敢、力量和智慧，具有较高的可读性和趣味性。

<<狼囚>>

作者简介

金曾豪，江苏常熟人，国家一级作家，享受国务院特殊津贴。
儿童文学名家，四次荣获全国优秀儿童文学奖，作品还多次获全国“五个一工程奖”、冰心儿童图书奖等大奖。
代表作有《苍狼》、《小巷木屐声》、《芦荡金箭》等。

<<狼囚>>

书籍目录

小狐狸丹丹烈马西风鼬冤警卫鸭退役警犬拉拉狼囚与动物对视（代后记）

<<狼囚>>

章节摘录

版权页：插图：马也是会做梦的。

贝贝的梦中有一只青蛙。

青蛙瞪着一对大眼睛，与贝贝久久对视。

这是一只硕大的、草绿色文身的蛙。

蛙鼓起腮向贝贝喷出一线水来……贝贝打个激灵，醒来，用力睁开双眼。

仍然是如铅的黑暗。

马厩在漏雨，凉凉的雨水滴落在贝贝的肩头。

贝贝挪过一点身体，避过那个漏处。

马是站着睡觉的。

离开母体几分钟，马就得自己站起来，然后除了奔跑和跳跃之外就一直站着，连睡觉都站着，一直到死。

马用三条腿站立，轮流着让第四条腿休息。

马厩在半山寺荒芜的后院。

凄寂使秋虫也默默无言了，只有秋雨在黑暗中淅淅沥沥。

这细密的雨声极像许多马在咀嚼夜草。

贝贝知道这不过是雨声。

这里没有它熟悉的马队的气息：香喷喷的草料味、热烘烘的汗味、烟草味还有皮革味……伙伴们都去哪儿了啊？

主人阿明去哪儿了啊？

它又坠入朦胧状态。

一只棕色的小松鼠正在山谷的平地上奔跑。

它的蓬松的尾巴就像是漂浮在水面上。

松鼠在远处停下来，尾巴一会儿卷起，一会儿放开。

贝贝想接近它，用尾毛轻缓温柔的动作来表示善意，可松鼠还是哧溜一下蹿上树去了，枝叶间落下些吱吱的叫声。

小松鼠一上树立即变得镇定自若，小耳朵逗人地灵动，还不无骄傲地展示它雪白的胸脯……就是遇上小松鼠的那天深夜，马厩在大地震中轰然倒塌，一根有钉的立柱猛地击打在贝贝头上。

轰然一声巨响，一片灿烂的光亮之后便是一片浓稠的黑暗……贝贝觉得自己的身体越来越轻，终于飘飘忽忽地离开了地面……它感到自己是在一片辽阔的草原上飘荡……啊，这片儿时生活的草原已经分别得太久太久了！

可贝贝的蹄子怎么也踩不到草地……这个黑夜，贝贝做了许多的梦。

<<狼囚>>

后记

我十岁时养过一只山羊，这对一个镇上的孩子来说多少有点特别。

我羡慕别的孩子雨天有半高统靴子穿，母亲就说：“我们家有辅房，有条件，你去养只羊吧，养大羊卖了钱，就能买高筒靴了。”

我就这样开始了割草养羊。

母亲有意要通过这件事培养我的能力和责任心，有关羊的事她基本不插手，尽量让我独立担当。

羊长大了，可以卖钱了，可以买靴子了，可我却哭求大人别把羊卖掉，我舍不得。

羊不是物品，羊是一个生命，生命和生命之间是会产生感情的。

羊最后还是被卖了。

看着羊被人牵走，我抱着一棵树泣不成声，第一次体验了生离死别的人生滋味。

我们家前后养过好多条狗。

家犬亲近所有的家庭成员，同时会天才地认定一个人作为“最可信赖者”。

家庭中的男孩子被它们认定的几率最大。

狗和男孩子对世界的看法最相接近，并且共有好动好奇好玩耍的品性，自然是最能玩到一起的。

我少年时代养的第一条狗名叫鸽飞。

鸽飞到我家时已是条半大狗了。

这家伙是死皮赖脸地跟着我父亲投奔我家的。

只一眼，它就把我认定是它的“最可信赖者”。

它看得很准，因为我也是“只一眼”就产生了把它留下的念头。

当时我父母是不想留下这条来路蹊跷的母狗的。

那时农家养狗(小镇人家也差不多)，与现在城里人养宠物完全是两回事。

尤其在饥荒年代，主人实在没能力为狗提供足够的食物，狗的肚皮问题大半只能自己解决。

早晨，主人出工或者上班之后，狗就出门游荡去了。

它们在街巷里寻寻觅觅，也在田野里寻寻觅觅，其实和野狗没什么两样。

午饭之前，它们回家来了，一声不吭地蹲在一旁看主人家围桌吃饭。

它们希望多少能吃到一点东西。

粮食定量供应，父母是不允许正儿八经地喂狗的。

吃饭到最后，我总会不动声色地含一大口饭离桌出门，把饭吐给鸽飞吃。

我的这个举动其实是瞒不过父母的，但他们容忍了，多年以后还以赞许的口气忆及此事。

人在少年时代，或许是应当有豢养小动物的经历的，这对培养人的责任心会有裨益，人的“情商”能在这个过程中得到催生。

狗对主人的忠诚，有时会把它们推到两难境地。

我家鸽飞就遇上了。

一天，一个中年渔民带着他的儿子到了我家，说鸽飞是他们的“花儿”，想要回去。

我和鸽飞相处半年多，感情挺深，当然不答应。

那渔民认出了我父亲，因为我父亲是医生，曾经多次去他们船上为他家老人看病。

老人病重，父亲还叫来医院的汽艇把老人接去医院抢救。

那次，老人在医院去世了，再没能回家……这狗当初死皮赖脸地盯着我父亲，原是为了找回它的老主人啊！

这个推想出来的故事感动了我，我答应让他们把鸽飞带回。

在新老主人之间，鸽飞表现得非常为难，非常痛苦，喉咙里呜呜地发出低吠，一会儿跑到我身边，一会儿跑到那个男孩身边，最后难为情似地躲到了一只椅子后头——它不知道该怎么办了。

鸽飞被带走了，我至今还记得它当时复杂的眼神、慌乱的行为和哀哀的低吠。

许多年后，我把鸽飞的故事写成一篇儿童小说，题为《踏雪》，发表在上海《少年文艺》上。

这是我的第一个儿童文学作品，得到儿童文学界几位前辈的赞赏，我就此起步，在儿童文学园地里耕耘了几十年。

<<狼囚>>

从这个意义说，鸽飞这条狗对我很重要，简直就是上帝派来的一个使者呢。

狗忠诚于主人，它们在新老主人之间作选择时的内心会是怎样的呢？

如果，这两个主人是一对仇人，它们又会作如何的应对呢？

在这样的大尴尬中，我们或许能更深地探察到狗的内心世界……这便是我创作长篇动物小说《义犬》的最初动机。

警犬是经过类军事化培训的狗。

为了了解这部分被人类深度干预过的狗，我专门到上海一个警犬培训基地深入生活，之后和沈石溪联手在上海警方的杂志《东方剑》连载了“警犬拉拉”的故事。

那就是后来的《警犬66号》。

狗的服从和忠诚常常使我回忆起童年时的一件事。

那一次，我们几个小男孩领着一只狗去荒地里猎獾。

那狗是我小伙伴家养的草狗，体型不大，十分驯服。

我们草率地认定了一个“獾洞”，命令草狗进洞去逮獾。

狗不肯进洞，呜呜地恳求我们放弃这次行动。

狗的不服从丢了小主人的脸，小主人很光火。

在我们严厉的呵斥和踢打之下，驯服成性的狗还是钻进洞去了，但很快又惨叫着退了出来。

它的鼻子上有了两个红色的牙印——它被毒蛇咬了！

狗的嗅觉十分灵敏，我想它是早就闻出洞里只有蛇没有獾的，但它还是顺从主人的命令进洞去了。

这条草狗当天就死了。

狗进洞之前那种哀怨无奈的眼神我至今未能忘怀。

在为狗的忠诚而感动的同时，我还为它们的逆来顺受感到难过。

和狗决然不同，狼拒绝被人驯化，坚守着它们的野性。

狼坚守的不屈不挠、自强不息的本性，和狗的忠诚不二、忍辱负重的品性同样令人感叹。

这就是我写狼的缘起。

小时候，我家常年养猪，所以我对猪的脾性也挺熟悉。

说猪笨，说猪脏，都是没有道理的。

拉开门窗上的插销，得连着向两个方向做两个小动作，对动物来说并不容易，一般的狗学不会，聪明的狗也要经过反复的练习才行。

我们家养的猪居然自个儿弄明白了拉插销的窍门，寂寞了，就弄开圈门到外头遛遛。

如果猪身上脏，那是主人的责任，只要有条件，猪是很愿意在固定的地点排泄的。

猪最可爱的品性是乐观和大度。

随便给它们一点吃的，它们总吃得很开心，一边吃，一边还哼哼唧唧地表示满意和感谢。

我在《白色野猪》里就写了这样一条聪明乐观的猪。

写这部小说，我大概有一个月没吃猪肉。

幼时，我们家乡还有狐狸出没。

印象最深的是虞山脚下一家医院时不时出现的“狐狸护士”。

深夜，狐溜进医院，戴上护士的帽子，在住院部的走廊里像护士小姐一样走来走去，把起夜的病人吓得要命。

人们把狐称作“胡仙”，把黄鼬称作“黄仙”。

鼬和狐的脾性有些相像，如果饱食无忧，它们就会和人玩一点小小的恶作剧，把人弄得哭笑不得。

在乡间，有许多关于胡仙和黄仙的故事，它们把乡间的生活装点得非常有趣。

我笔下的狐和豺獠的故事就是这么来的。

我们家在小镇“尾巴”上，四邻大多是农家，所以我对农家的牛也是挺熟悉的。

有个叫瞎金生的老汉，对他们家的牛非常好，一边放牛一边和牛聊个没完，端午节的粽子一定是牛先吃了人再吃的。

我对这位老汉很不理解，因为他的那只瞎掉的眼睛就是被这条独角牛挑瞎的呀。

我问过他几次，他觉得这样的问题提得太没道理，说：牛干活辛苦啊，我佩服牛吃得了苦、有耐心啊

<<狼囚>>

。这头牛丢掉的那只角是被一个小偷用锯子锯掉的，锯角的过程不会短，但牛居然没有哼一声。金生老汉佩服这牛有耐心，大概就是指的这个。

这个吃苦耐劳的老农民，和这条不声不响的大水牛多相像啊！

有一次，我到苏州灵岩山玩，在半山腰的摄影服务点看到一匹充当道具的白马。

听摄影师介绍，这匹英俊的白马是匹退役的军马。

当年驰骋疆场，如今充当活道具……这么想着，我就在白马的眼睛里读出了百般的苍凉。

当时，我就决定要写写马了，第一匹就写这匹道具马。

其实，除了牛，我们是很难和其他动物长时间对视的。

它们起先会迎着你的目光，显得有点惊诧——咦，干嘛这样看着我呀？

当发觉人在作深入的探究，它们就会把目光滑开去，把脑袋侧向一边。

它们总是不肯和人长久对视，有一点戒备，有一点幽怨。

动物和人类共处一个时空，但在它们的眸子深处，分明都有着一个我们陌生的世界。

人有人的世界，狼有狼的世界，鹤有鹤的世界，蜂有蜂的世界……无数个“世界”叠在一起才构成了大自然。

那些“世界”虽然陌生，却总是这样那样地辉映着我们，这样那样地吸引着我們。

同一时空的生命之间毕竟存在着种种有形和无形的关联。

真正的文艺应当指向人的生命，也该指向大自然其他物种的生命。

这样，在大自然广袤博大、微妙精深的背景上，我们更能看清我们自己的生命本质。

<<狼囚>>

编辑推荐

《狼囚》编辑推荐：人有人的世界，狼有狼的世界，鹤有鹤的世界，蜂有蜂的世界……无数个“世界”叠在一起才构成了大自然。那些“世界”虽然陌生，却总是这样那样地辉映着我们，这样那样地吸引着我们。同一时空的生命之间毕竟存在着种种有形和无形的关联。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>