第一图书网, tushu007.com

<<岛田庄司的神秘教室>>

图书基本信息

书名：<<岛田庄司的神秘教室>>

13位ISBN编号：9787503024351

10位ISBN编号：7503024356

出版时间：2013-5

出版时间：测绘出版社

作者：(日)岛田庄司

译者：王笑升,西瓜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《岛田庄司的神秘教室》是推理小说家岛田庄司的问答录。
以一问一答的方式，分别从执笔的准备、构成与文章、陷阱的构想、创作的精神几个方面。
立体的阐述了其思维方式与构成框架的方法。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：（日本）岛田庄司 译者：王笑升 西瓜

<<岛田庄司的神秘教室>>

书籍目录

创作问答会 第一章 执笔的准备 第二章 构成与文章 第三章 陷阱的设置 第四章 创作的精神 第五章 台湾媒体的Q&A 讲演录 日本悬疑史与本格思考的意义 致未来的作家们

章节摘录

版权页： 专有名词的使用Q：在作品中写入现实中真实存在的艺术家的名字、作品的名字、甚至是汽车的品牌，这样好吗？
岛田：这就要根据作者的才能来判断了。
对于书中是否使用真实的车名或者作品名，这不应该一概而论，要根据作品的内容来进行调整。
如果将他人作品的名称引入会取得一个很好的效果的话，那又何乐而不为呢？
比如你写到“那个穿着抹胸和迷你裙的女子，登上了一辆法拉利跑车”，这样一来，关于这个女子的形象，一下子就跃然纸上。
但是，在使用诸如歌曲歌词一类文字的时候，因为还要向著作权协会缴纳一笔费用，所以如果不是必需的话，还是不要用比较好。
而且引用了以后，如果忘了向出版社提出申请，那可就不妙了，说不定会被处以罚金。
其实，作者就是自己创造的宇宙之中的造物主，在其中不论什么样的东西都是可以凭自己的力量创造出来的。
这么说你可能觉得听起来有点夸张，但是就文字层面上的创造而言，又有什么是不可以的呢？
就算是引用他人的文字来提高自身作品的张力，也只能是偶尔为之。
绝对不能过于依赖别人的东西，这也是职业道德规范的要求。
还有的时候，会有人想让你在作品中为他做宣传，也就是所谓的软广告。
这种东西用在电影里还说得过去；写书的话，还是不要做比较好，至少我是一次都没有尝试过。
真实名称的规则Q：在对待真实的名称或者事件的时候，有的书采取的方式是隐去，而有的则是直接写出来。
作家们应该是希望可以写出来；而出版社则希望尽量可以隐去。
究竟怎么做才好呢？
岛田：这个问题真的是麻烦得很。
就我而言，还是依照自己的判断。
如果责编是个年轻人的话，可能他对这个问题的理解还没有我深刻呢。
因为在作品中提到真实事件而被起诉，这样的人也是有的。
所以说还是具有一定的风险的，不得不动一番脑筋。
但随着经验的积累，什么是可以写的，什么是不可以写的，会引起什么样的后果，这些事情都可以做到了然于胸。

编辑推荐

《岛田庄司的神秘教室》由测绘出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com