

<<中华龙文化的起源与演变>>

图书基本信息

书名：<<中华龙文化的起源与演变>>

13位ISBN编号：9787502949624

10位ISBN编号：7502949623

出版时间：2010-5

出版时间：气象出版社

作者：王笠荃

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华龙文化的起源与演变>>

内容概要

《中华龙文化的起源与演变》解答了四个问题：龙的真实情况，龙文化的结构与内容，龙、文化走向迷乱的原委，龙文化的醒世意义。

《中华龙文化的起源与演变》最大亮点是确证了龙是龙卷风的古名。

散见于大量古籍中的龙实况记录，是中国古人对龙卷风观察或体验的表述；奇异多样的龙图像是古人以象形与会意结合的思路对龙卷风各种动态的精彩描绘。

龙是什么——这个几千年来众说纷纭、令人困惑的问题，终于有了个令人信服的科学答案。

《中华龙文化的起源与演变》对文学、艺术、宗教、民俗、政治等领域的龙文化内容，分别作了解说，行文精练、准确、生动，图文并茂，雅俗共赏。

其中，对甲骨文、古文都作了白话译解；对龙的神话、龙的造型、甲骨龙卜辞、《周易》龙爻辞、龙的成语、《楚辞》及古诗文中龙的描写等都作出了新的科学解释，令人耳目一新。

对兜文化走入迷雾的原因与过程，《中华龙文化的起源与演变》也作了系统考察，对流行的误解都举出实例予以分析反驳。

中华龙文化史昭示：中华民族具有自强不息的精神和巨大的潜力，但要将其充分发挥出来，持续发展而不停滞，必须特别重视两个条件科学和民主。

这和五四运动提出的振兴中华的口号是完全一致的。

<<中华龙文化的起源与演变>>

书籍目录

绪言 解千古之谜。

靠科学和毅力一、研究龙文化的动因二、研究龙文化的方法三、研究龙文化的过程四、龙文化的启示

第一章 追溯龙文化的起源一、两类引人瞩目的资料二、现代龙卷风理论简述第二章 龙气象实况记录一、龙实况记录在哪里?二、龙实录是龙文化的中心内容第三章 甲骨文龙字与龙卜辞的本义一、甲骨文龙字的结构二、龙卜辞解读三、龙字形的演变第四章 雄伟、天真、奇幻的龙神话一、神话的基本特征二、龙图腾神话三、女娲杀黑龙抗水灾神话四、龙大人神话五、烛龙神话六、龙战神话七、骑龙御龙升天神话八、龙治水神话九、龙司雨神话十、龙司乐神话第五章 龙造型的思路与艺术风格一、古人构思的思路二、原始社会龙造型及其含义三、三代龙造型的主要类别及其演变四、商周凤纹及龙凤纹五、秦至清代龙造型的特点及其演变第六章 古人对龙的本质、特点、规律的表述一、《易经》龙爻辞：龙的运动过程规律二、孔子关于龙的本质的谈话三、王充对龙的传说的分析批判第七章 龙在中国文学中的角色一、《楚辞》中龙的丰富内涵二、彝族史诗《创世纪》中的龙三、两首极少见的涉龙古诗四、古诗词以龙喻人、物、事五、关于龙的成语六、著名古典小说中龙的几种角色七、现代民间龙的传说八、借龙言志或说理的短文第八章 龙的舞蹈、龙的电影、龙的戏曲一、龙的舞蹈二、龙的电影三、龙的戏曲第九章 龙与中国民俗一、龙的气象谚语二、龙为雨神的迷信三、十二属中的辰龙四、与龙有关的葬俗五、与龙有关的传统节日六、古代装饰风俗与龙生九子的戏言第十章 帝王对龙纹、龙迷信的利用一、龙原是商周诸侯地位的标志二、皇帝龙种：一种愚民的谎言三、用龙吉词作年号四、帝王皇族冠服的龙纹装饰五、皇帝册封龙王第十一章 龙文化走向迷乱之原委一、从误解龙（龙卷风）为神异动物到寻找地下龙骨二、以鼉、鳄、守宫、蝮蛇与某种龙图近似滑到将这些动物与龙混为一谈三、从龙奔腾似马的比喻滑到龙即马的误断四、从龙长似蛇的形容滑到龙蛇相混五、以龙图与传说异于任何动物而误认龙为幻想之产物六、龙即龙卷风的资料被世俗成见曲解七、龙为雷电、虹等天气现象的猜测八、龙的外延趋向扩大化、庞杂化九、从星取龙名滑到龙与星（苍龙七宿）混为一谈第十二章 龙文化的内涵、结构、历史价值与现实意义一、龙文化的内涵与结构二、龙文化的历史价值与现实意义

<<中华龙文化的起源与演变>>

章节摘录

地的礼器或作发兵符信；有特磬、鼉鼓和此绘龙陶盘，是祭祀和巫术活动的礼器。可断定，墓主人为部落军事首领兼巫师。

此龙原型是双龙卷，在这里，古人想象它一兽头二身，二身可分可合，这是合体形态。体画卷曲，因迁就盘形。

龙能吸物的特点以利齿衔木枝喻示之。

双龙卷奇特，古人多有观察，后来特取名。

《说文》：“龙，飞龙也，从二龙，读若沓，徒合切。

”传抄中丢了一个双字，“就，双飞龙也，”即今所谓双龙卷。

有些学者说此龙原型为蛇，为鳄，或名之蟠龙，均不妥。

综上所述，原始社会龙造型，一开始即以动物作比喻。

对龙的某一特点可有多种想象，故造型多样。

造型材料先是天然的泥土、蚌壳、石、玉，后是在陶器上绘图，随生产进步而变化。

龙造型的内涵是拜龙为图腾，以龙通地天，向龙祈雨，用龙镇宅镇墓，乘龙飞行等，都与龙的特点相关联，都与实际生活与心理的需要相关联，都不是毫无根据的胡思乱想。

三、三代龙造型的主要类别及其演变夏商周三代龙造型是在原始社会龙造型的基础上发展起来的。

夏之前期是社会转型期，周的后期是社会转型期，转型期的龙造型都有承先启后的变化。

（一）二里头龙纹河南偃师二里头文化遗址，距今3800—3500年，早于商代文化，晚于龙山文化，其绝对年代相当于夏代，晚期延续至商。

二里头文化的分布范围，在今山西南部 and 河南西北部，与夏主要活动区域是一致的。

偃师二里头先民在陶器上塑造了鱼、龟、蟾蜍、鸭、兔、绵羊、虎的生动形象，也有龙的形象（图5.9），一龙巨眼，利爪，周身有鳞，一龙一头二身，眼珠外凸。

两龙眼眶涂翠绿颜料，浅刻线条内均涂朱砂。

二里头文物表明，刻画物形本相和会意比拟像，是两种长期并存的造型方法。

这两个陶片龙纹，图5.9 a是夔一足，b是双龙卷的一种特殊形式。

二里头人想象双龙卷为一个动物的头在云中，而二身伸下垂在空中。

画法含蓄，不把二身垂下的形状画出来，耐人寻味。

这种含蓄手法常见。

这种龙纹盛行于商与西 中国社会科学院考古研究所山西工作队《1978-1980年山西襄汾陶寺墓地发掘简报》（《考古》1983年第1期）。

中国社会科学院考古研究所洛阳发掘队《河南偃师二里头遗址发掘简报》（《考古》1965年5期）；北京大学历史系考古教研室商周组《商周考古》，文物出版社1979年出版。

<<中华龙文化的起源与演变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>