

<<插花艺术>>

图书基本信息

书名：<<插花艺术>>

13位ISBN编号：9787502946784

10位ISBN编号：7502946780

出版时间：2009-1

出版时间：气象

作者：冯荭

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插花艺术>>

前言

人类对花的喜爱并非与生俱来。

当人类摆脱了“渔猎取薪，蒸而为食”的时代，进步到“言万物成熟可以得获”的时代，才把寻觅生存方式的目光落在了植物的繁殖器官——花朵的上面。

《后汉书》曰：“树先春而动色，草迎岁而发花。

”祖先们对花的认知与生存息息相关。

距今5000~7000年前，我国先民就在自己的器物上留下了花的印记。

仰韶文化距今大约7000年左右，是我国新石器时代彩陶最丰盛繁华的时期。

仰韶文化时期陶器表面绘制的花瓣、种子等物，纹理优美，线条简洁，笔法流畅，装饰效果强烈（见图1、图2），给人以稚气天真、活泼生动的美感。

大约从那时起，祖先们就开始对植物的花及其果实感兴趣了，我国先民进入到农耕文明、依赖植物生存的时代便开始了。

华夏民族的花文化的肇始，通过这些陶器上的图案展示给我们。

在原始的农业耕作过程中，先民们把花的繁衰与自身的生存发展紧密相连，称自己为“华夏民族”，繁体字的“葦”就是我们今天所说的“花”字。

“葦”字，像一棵树上繁花盛开，寄托了先民们期盼民族兴旺、宗室繁荣的愿望。

世界上喜欢花的民族众多，但没有哪一个民族像我们一样从“华夏民族”到“中华人民共和国”，悠悠几千年一脉相承、绵延不断地把“葦”字诠释得这么完美。

我国的插花艺术，是基于华夏民族久远的花文化发展而来的；是中国优秀传统文化的重要组成部分。

本书以美学为理论基础，力求理论与实践的有机结合，可作为大学素质教育课程的教材及备类院校插花课程的教材或参考教材。

由于水平、能力有限，书中如有错误及不妥之处，恳请专家、学者及广大读者不吝指教，本人不胜感激。

<<插花艺术>>

内容概要

《插花艺术》以美学为理论基础，力求理论与实践的有机结合，可作为大学素质教育课程的教材及备类院校插花课程的教材或参考教材。

<<插花艺术>>

书籍目录

前言第一章 插花艺术概说第一节 插花艺术与其他学科的关系一、插花艺术与植物学二、插花艺术与色彩学三、插花艺术与绘画艺术四、插花艺术与艺术学五、插花艺术与美学第二节 中国插花艺术简史一、古代器皿上的花二、中国的“花”字浅探三、我国插花艺术的源头与发展第三节 外国插花艺术简史一、西方插花艺术的产生与发展二、日本插花艺术的产生与发展第四节 插花艺术的传统分类一、按地域分类二、按形式分类第五节 插花的工具与器皿一、插花工具二、插花器皿第二章 插花艺术作品的色彩第一节 色彩的基本知识一、色彩的色相、纯度、明度二、色彩的三原色、中间色、复色、补色第二节 插花艺术的色彩理论一、色彩的审美意味二、花材的色彩搭配第三章 插花作品的基本造型第一节 西方式插花的基本造型一、半球形二、椭圆形三、水平形四、扇面形五、三角形六、塔形七、月牙形八、倒T形九、S形十、L形第二节 东方式插花的基本造型一、基本类型二、基本步骤三、插花要领四、三主枝插花第三节 现代插花艺术的基本造型一、现代插花艺术的特点二、现代插花作品的类型第四章 插花制作的基本技巧第一节 固定花材的技巧一、花泥使用技巧二、剑山使用技巧三、剑山与花泥同时固花技巧四、瓶插固定技巧五、其他固定花材技巧六、水上雅夫固花技巧第二节 花材美化的技巧一、花材的变形技巧二、花朵的固定技巧三、木本花材基部处理第五章 插花作品的创作第一节 插花艺术创作的体验阶段二、熟悉花语三、模仿插制第二节 插花艺术创作的构思阶段一、立意二、主题第三节 插花艺术创作的传达阶段一、构图语言二、构图规律三、构图原则第六章 插花艺术的美学意义及鉴赏第一节 插花艺术的美学意义一、表达与升华人类对物质生命的本质认识二、表达与升华人类对精神生命的形象构筑三、展现历史时代风貌与社会阶层风情第二节 对插花作品的鉴赏一、传统欣赏插花作品的习惯二、插花作品的鉴赏层次附录1 花序常识2 插花常用鲜花花材3 世界部分国家国花4 我国部分城市市花5 花语6 送花禁忌参考文献后记

<<插花艺术>>

章节摘录

插图：能够认识花的意义与美丽是人类由荒原向文明的进步，因为花与农耕文明的产生有着千丝万缕的联系。

把花作为审美对象来品味、来欣赏又是人类文明的一大进步，因为这标志着人类已不是单纯地追求丰衣足食营养自身，而是在精神领域有了更高的追求与期盼。

插花是人类精神生活的结晶，是人类艺术种类之一，与文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影等艺术形式相并列。

艺术是指富有创造性的方式、方法，是对社会生活进行形象概括而创作的作品。

插花艺术正是具有创造性和形象性的艺术种类。

人类热爱花本身的自然特质，那缤纷的色彩、那多姿的形态、那悠然的芬芳给人以美的享受。

用花装饰生活环境，用花表达情感已成为当今的社会风尚。

插花艺术使自然植物具有了人化内容，是人们人化自然的结果。

人们把自然美与社会美、艺术美相结合，把感性审美升华到理性的插花艺术，反过来通过插花艺术的形象更好地净化人的心灵，美化人的生活。

我国的插花艺术得到了许多专家学者的关注，并为此做了极其艰辛的努力和大量有效的工作。

尤其是改革开放以来，插花艺术在我国有了迅速的发展，以弥补停滞时期的空白。

关于插花和插花艺术的概念，专家学者们在自己的著作与文章中反复提到：王莲英老师在《插花艺术问答》一书中指出：“插花即指将剪切下来的植物之枝、叶、花果作为素材，经过一定的技术和艺术加工，重新配置成一件精致美丽、富有诗情画意、能再现大自然美和生活美的花卉艺术品，故称其为插花艺术。

”蔡仲娟老师主编的《艺术插花指南》中指出：“插花艺术是表现自然美的造型艺术。

它运用艺术构图原理，将植物材料插入瓶、盘等器皿之中，把春光秋色引入居室，在美化生活、陶冶情操中具有独特的功用。

”

<<插花艺术>>

编辑推荐

《插花艺术》是由气象出版社出版的。

<<插花艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>